

le meilleur de  
**RENAUD**



**le meilleur de  
RENAUD**



Adios Zapata !	10
Banlieue rouge	14
Boucan d'enfer	18
C'est quand qu'on va où ?	5
Chanson pour Pierrot	22
Dans mon H.L.M.	24
Dès que le vent soufflera	28
Hexagone	37
It is not because you are	44
La mère à Titi	48
Laisse Béton	52
Manhattan Kaboul	62
Manu	58
Marchand de cailloux	65
Marche à l'ombre	70
Miss Maggie	76
Mistral gagnant	80
Morgane de toi (amoureux de toi)	85
Morts les enfants	90
P'tit voleur	98
Putain de camion	94



# C'est quand qu'on va où ?

5

Paroles de Renaud SÉCHAN  
Musique de Julien CLERC

Je m'suis cho - pé  
cinq cents

Ras l'bol de la dis - ci - pline, —

-lais, moi j'ré - pon - dais à Ar - thur qui m'de - man - dait, en an -




1. 3. 4. 5. 3fr.

glais, com - ment s'é - crit "No Fu - ture." Si on est pu - nis pour ça

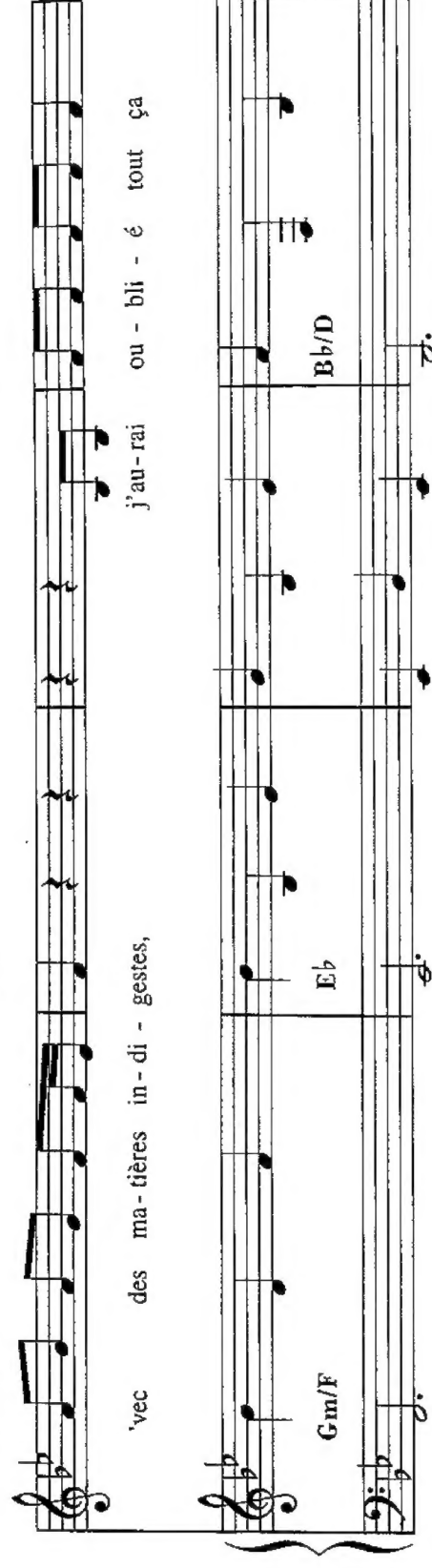
a - lors je dis : "Halte à tout !" Ex - plique - moi, pa - pa,

5° fois al Coda ☺ 2. 3fr.




C'est quand qu'on va où ? c'est quand - ver comme une oie



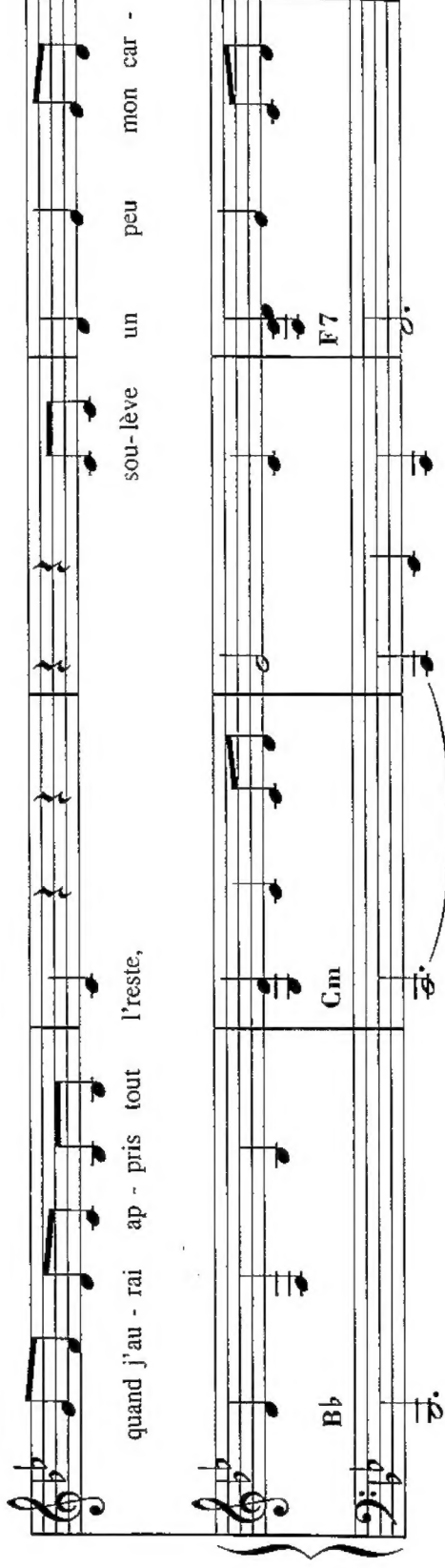
'vec des ma-tières in-di-gestes,  
j'au-rai ou-bli-é tout ça





Gm/F E $\flat$  B $\flat$ /D



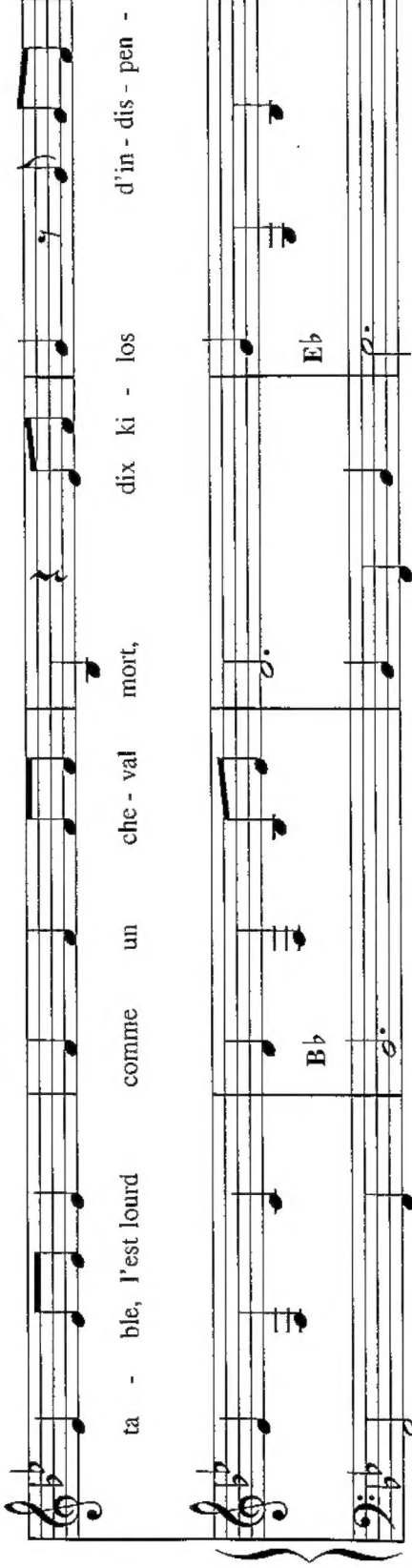
quand j'au-rai ap-pris tout l'reste,  
sou-lève un peu mon car-





B $\flat$  Cm F7



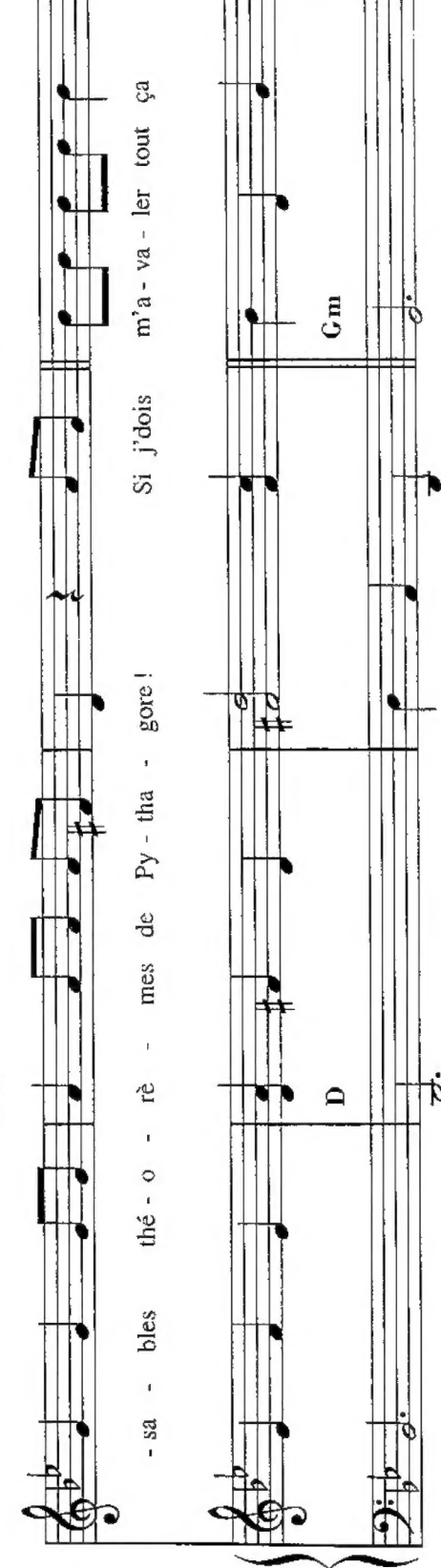
ta-ble, l'est lourd comme un che-val mort,  
d'in-dis-pen-



B $\flat$  E $\flat$



-sa-bles thé-o-rè-mes de Py-tha-gore!  
Si j'dois m'a-va-ler tout ça



D Gm

a - lors j'dis "Halte à tout!"

Ex - plique- moi, pa - pa

Chords: D7/F#, Eb, D7

C'est quand qu'on va où?

Chords: Bb/F, F, Gm, D

Chords: Eb, Bb, D7, Gm

1.

L'es - sen -

Chords: F, Bb, Eb, F

2.

FIN

où? Si tu

CODA

$\Theta$

Bb/F F7

1. Je m'suis chopé 500 lignes :

"Je n'dois pas parler en classe"  
 Ras l'bol de la discipline,  
 Y'en a marre, c'est digoulasse!  
 C'est même pas moi qui parlais,  
 Moi j'répondais à Arthur  
 Qui m'demandait, en anglais,  
 Comment s'écrit *No Future*

*Si on est punis pour ça*  
*Alors je dis : Halte à tout !*  
*Explique-moi, Papa,*  
*C'est quand qu'on va où ?*

2. C'est quand même un peu galère  
 D'aller chaque jour au chagrin  
 Quand t'as tell'ment d'gens sur terre  
 Qui vont pointer chez "fout-rien",  
 'vec les d'voirs à la maison  
 J'fais ma s'maine de soixante heures,  
 Non seul'ment pour pas un rond,  
 Mais en plus pour finir chômeur !

3. Veulent me gaver comme une oie  
 'vec des matières indigestes,  
 J'aurai oublié tout ça  
 Quand j'aurai appris tout l'reste,  
 Soutève un peu mon cartable,  
 L'est lourd comme un cheval mort,  
 Dix kilos d'indispensables  
 Théorèmes de Pythagore !

*Si j'dois m'avalier tout ça*  
*Alors je dis : Halte à tout !*  
*Explique-moi, Papa,*  
*C'est quand qu'on va où ?*

4. L'essentiel à nous apprendre  
 C'est l'amour des livres qui fait  
 Qu'tu peux voyager d'ta chambre  
 Autour de l'humanité,  
 C'est l'amour de ton prochain,  
 Même si c'est un beau salaud,  
 La haine ça n'apporte rien,  
 Pis elle viendra bien assez tôt

*Si on nous apprend pas ça*  
*Alors je dis : Halte à tout !*  
*Explique-moi, Papa,*  
*C'est quand qu'on va où ?*

5. Quand j'rai grande j'veux être heureuse,  
 Savoir dessiner un peu,  
 Savoir m'servir d'une perceuse,  
 Savoir allumer un feu,  
 Jouer peut-être du violoncelle,  
 Avoir une belle écriture,  
 Pour écrire des mots rebelles  
 À faire tomber tous les murs !

*Si l'école permet pas ça*  
*Alors je dis : Halte à tout !*  
*Explique-moi, Papa,*  
*C'est quand qu'on va où ?*

6. Tu dis que si les élections  
 Ça changeait vraiment la vie,  
 Y'a un bout d'temps, mon colon,  
 Qu'voter ça s'rait interdit !  
 Ben si l'école ça rendait  
 Les hommes libres et égaux,  
 L'gouvernement décid'rait  
 Qu'c'est pas bon pour les marmots !

*Si tu penses un peu comme moi*  
*Alors dis : Halte à tout !*  
*Et maint'nant, Papa,*  
*C'est quand qu'on va où ?*



$\text{♩} = 120$

Cm Cm7 G7 Cm7 Cm7 Cm7 Cm7 G7 Cm7 Cm7 G7

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

Des rues

Dom Dom7+ Dom7 Dom7+ Dom7+ Dom7 Dom7+ Sol7 Dom7+ Sol7

de Bo-go-ta —  
la gué-ril-la —

Aux trot-toirs de Mi-a-mi  
On fai-sait pas le poids

Chorus:  
C-a  
La

© 1994 by Mino Music - 29, Avenue Mac Mahon - 75017 Paris  
et Les Editions Crecelles - 24, place des Vosges - 75003  
Tous droits réservés pour tous pays



**Refrain**

A - di - os Za - pa - ta! Pour  
 A - di - os CheGue - va - ra! Pour

vi - va — Ma - ri - jua - na!  
 vi - va — Ma - ri - jua - na!

Sib Ré Sol

1. 2.

Cm Cm7 3fr. G

Ab 4fr. G

Cm7 3fr. Cm7 3fr. G

eux la mort — Pour nous — la Samba!  
 eux la mort — Pour nous — la Samba!

Dom Dom7 Lab Sol Dom Dom7 Sol

Fi - nie  
 Ils ont

3.

Cm Cm7 3fr. Ab 4fr. G D

Cm7 3fr. Cm7 3fr. G

Dom Dom7 Lab Sol Ré Sol Dom Dom7

4.

Ab 4fr. G Cm Cm7 3fr. Cm7 3fr. Cm7 3fr. Cm7 3fr.

La vé -

Lab Sol Dom Dom7+ Dom Dom7+ Dom7 Dom7

CmM7 3fr. Bb Eb D

Vi - va — Che Gueva - ra! — Za - pa - ta! Y Parcho

Dom 7+ Sib Mib Ré

G Cm Cm7 3fr. Ab 4fr. G Cm 3fr.

Vil - la — pour eux la mort — pour nous — la Sam - ba!

Sol Dom Dom7 Lab Sol Dom

3. Ils ont tué leurs Indiens  
Et pillé mon pays  
Nous on se venge enfin  
Sans prendre le maquis  
On fait agriculteurs  
Et l'Oncle Sam achète  
Et qui c'est le dealer  
Qui pourrit la planète?  
C'est mon Papa et moi  
Ou bien c'est le yuppie  
Qui blanchit, caramba!  
Tout l'argent du trafic?

Adios Pancho Villa! Que viva Marijuana!  
Pour eux la mort  
Pour nous la Samba!

4. La vérité c'est que  
Ces enfants de salauds  
Ça les arrangent un peu  
La came dans leurs ghettos  
Ça tue surtout les pauvres  
Les négrots, les bandits  
Ça justifie les flics  
Ça fait vendre des fusils  
Mais un jour le quart monde  
Dira aussi "Basta"  
A la misère du monde  
Et chan'tra avec moi

Viva Che Guevara! Zapata! Pancho Villa!  
Pour eux la mort  
Pour nous la Samba!



# Banlieue rouge

Paroles et musique de Renaud SÉCHAN

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains a whole rest. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, also containing a whole rest. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a whole rest.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains a whole rest. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, also containing a whole rest. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a whole rest.

1. Elle crèche ci - té Lé-nine Une ban-lieu or - di - naire Deux pièces

E

E/F#

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains a whole rest. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, also containing a whole rest. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a whole rest.

et la cui-sine—Ca-na-pé fri - gi-daïre—Pré - fé-rerait ha - bi - ter Ci - té Mi - reille Ma-thieu—Au moins

E/C#

E

E/F#

elle sait qu'est — Pi c'est vrai qu'ça f'rait mieux Sur les cartes de vi-site — Qu'elle u-ti-lise ja-mais — Ça met -

E/G# E/F# E

trait du ciel bleu — Sur les quit-tances de gaz — L'en par - lera au syn-dic — Si elle a une oc-case —

E/G# E/F# E

— Elle ha - bite quel - que part Dans une — ban - lieue rouge — Mais

E F#m7

elle vit nulle part Y'a ja-mais rien — qui bouge — Pour elle la ban-lieue — c'est

G#m7 F#m7 E

2fr. 4fr.

tou-jours gris — Comme un mur d'u-sine comme un graf - fi - .

F#m7 G#m7 B

1. 2. 3. 4.

- ti

E E/F# E/G# E/F#

5.

E/G# E/F# E E/G# E/F# E/F#

*reprise et improvisation ad lib.*

1. Elle crèche cité Lénine  
Une banlieue ordinaire  
Deux pièces et la cuisine  
Canapé frigidaire  
Préférerait habiter  
Cité Mireille Mathieu  
Au moins elle sait qui c'est  
Pi c'est vrai qu'ça f'rait mieux  
Sur les cartes de visite  
Qu'elle utilise jamais  
Ça mettrait du ciel bleu  
Sur les quittances de gaz  
L'en parlera au syndic  
Si elle a une occase  
  
*Elle habite quelque part  
Dans une banlieue rouge  
Mais elle vit nulle part  
Y'a jamais rien qui bouge  
Pour elle la banlieue c'est toujours gris  
Comme un mur d'usine comme un graffiti*
3. Elle travaille tous les jours  
Elle a un super boulot  
Sur l'parking de Carrefour  
Elle ramasse les chariots  
Le week-end c'est l'enfer  
Quand tous ces parigots  
Viennent remplir l'coffre arrière  
D leur 504 Peugeot  
De quinze tonnes de lessive  
De monceaux de bidoche  
En cas d'guerre en cas d'crise  
Ou d'victoire de la gauche  
Ce spectacle l'écœure  
Alors elle pense à ces gars  
Qui sont dev'nus voleurs  
Elle comprend mieux pourquoi  
  
*Elle habite quelque part  
Dans une banlieue rouge  
Mais elle vit nulle part  
Y'a jamais rien qui bouge  
Y'a qu'le bleu des mobs qui l'emmène en vacances  
Ses histoires d'amour elle les vit dans Confidences*
4. Elle a bien ses p'tites joies  
À défaut du bonheur  
Quand elle nourrit ses chats  
Quand elle parle à ses fleurs  
Chaque semaine au loto  
Elle mise dix ou vingt balles  
Elle joue son numéro  
D'sécurité sociale  
C'est pas dur c'est pas cher  
Mais ça rapporte que dalle  
Pi elle écoute la radio  
Surtout Michel Drucker  
Parc'qu'elle le trouve très beau  
Et pas du tout vulgaire  
  
*Elle habite quelque part  
Dans une banlieue rouge  
Mais elle vit nulle part  
Y'a jamais rien qui bouge.  
Entre l'chien en platre sur la télévision  
Et les castagnettes sur le mur du salon*
5. Chez elle c'est du lino  
Mais faut mettre les patins  
Dehors c't'assez crado  
Faut qu'dedans ça soit bien  
Ça puc la pisse de chat  
Mais ca on n'y peut rien  
Quand t'aimes les animaux  
Tu t'arrêtes pas à ça  
Elle elle dit qu'en tout cas  
Elle aime pas les humains  
Pourtant ell' a mis l'bon Dieu  
Juste au-dessus d'son paddock  
Elle y croit si tu veux  
Mais c'est pas réciproque  
  
*Elle habite quelque part  
Dans une banlieue rouge  
Mais elle vit nulle part  
Y'a jamais rien qui bouge  
Pour elle la banlieue c'est toujours gris  
Comme un mur d'école comme un graffiti*
2. Elle a cinquante-cinq ans  
Quatre gosses qu'ont mis les bouts  
Plus d'mari pas d'amant  
Et pi quoi des bijoux ?  
Y'a bien qu'son poisson rouge  
Qui lui cause pas de soucis  
Encore que y'a des nuits  
Quand elle l'entend qui bouge  
Elle s'lève pour aller l'voir  
Des fois qu'y s'rait parti  
Après c'est toute une histoire  
Pour s'rendormir ouallou!  
Elle essaie Guy des Cars  
Mais elle comprend pas tout  
  
*Elle habite quelque part  
Dans une banlieue rouge  
Mais elle vit nulle part  
Y'a jamais rien qui bouge  
Pour elle la banlieue c'est toujours la zone  
Même si au fond d'ses yeux y'a un peu d'sable jaune*



# Boucan d'enfer

Paroles de Renaud SÉCHAN  
Musique de Jean-Pierre BUCOLO

C Do Sol/Si Fa/La Do/Sol Fa Sol

1. On r'con - nait le bon - heur pa - raît - pé -  
2. C'é - tait pas un p'tit bonheur —

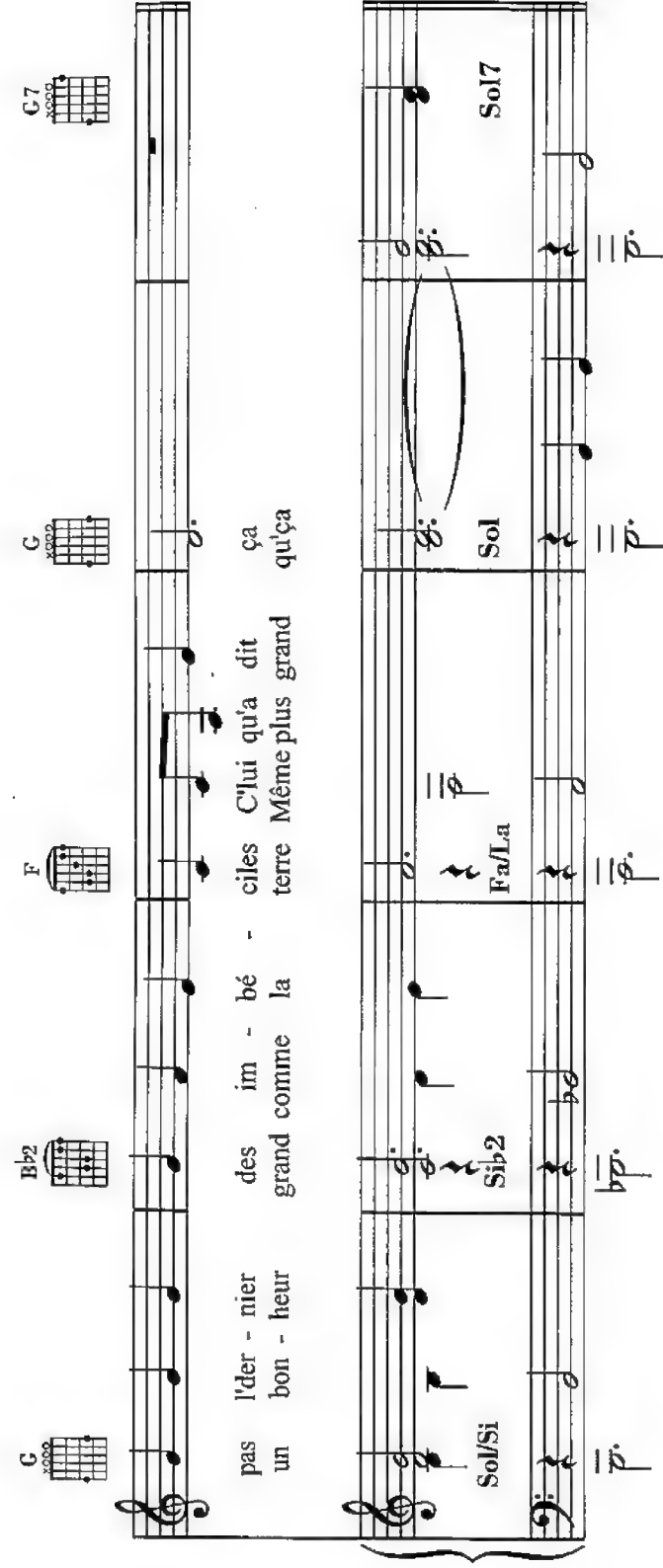
Do Fa/Do Do Sol/Si Fa/La

il pète Au bruit qu'il fait ou C'tait C'tait C'tait C'tait

Do/Sol Fa Rém Sol Do

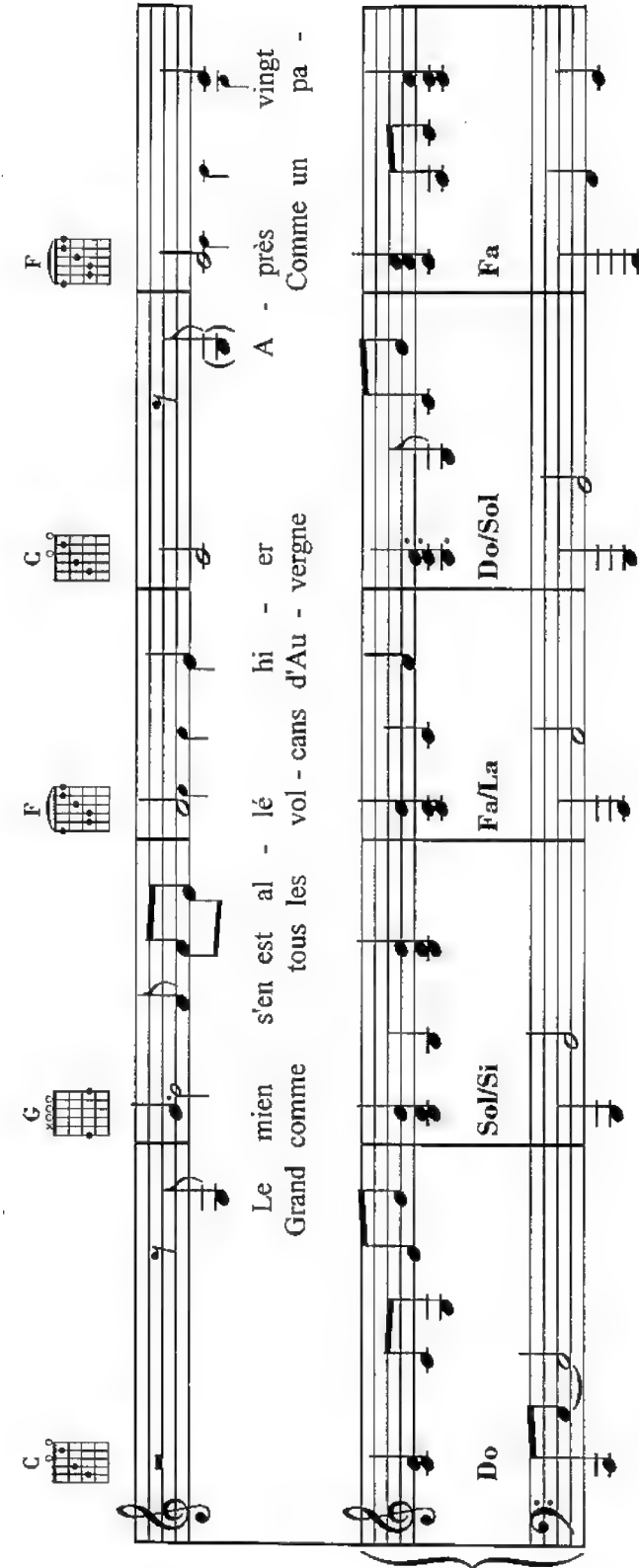
pas l'der - nier des im - bé - ciles C'lui qu'a dit ça  
un bon - heur grand comme la terre Même plus grand qu'ça

Sol/Si Sib2 Fa/La Sol Sol7



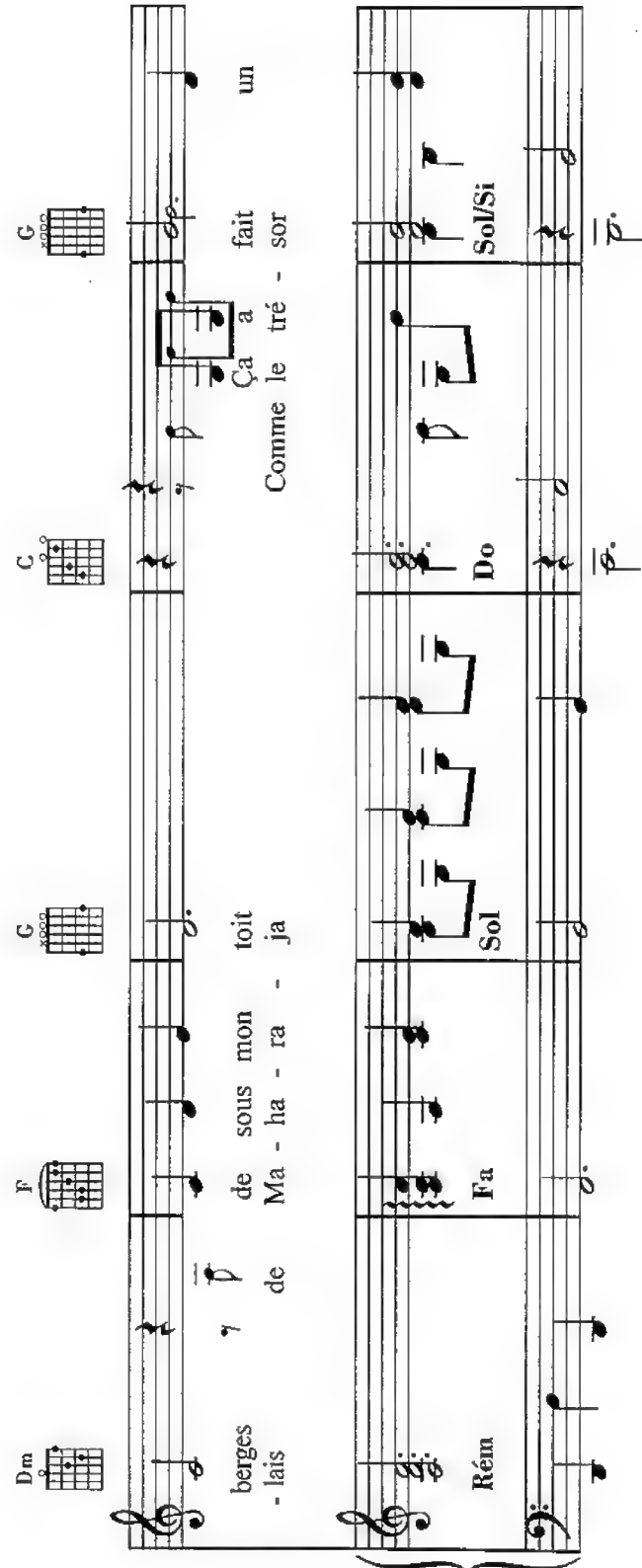
Le mien s'en est al - lé hi - er A - près vingt  
Grand comme tous les vol - cans d'Au - vergne Comme un pa -

Do Sol/Si Fa/La Do/Sol Fa



berges de sous mon toit un  
- lais de Ma - ha - ra - ja Comme le tré - sor

Rém Fa Sol Do Sol/Si



bou - can d'en - fer Je sup - porte pas  
 dans la ca - verne d'A - li - Ba - ba

Fau - draît croire un  
 prêtre qu'il é - tait

Chords: B $\flat$ 2, F, G, F

peu les pro - ver - bes — Disent pas tou - jours — n'im - por - te quoi  
 de - v'nu fra - gi - le — prêtre qu'il é - tait trop grand pour moi

Chords: G, F, F, G

A - dieu l'a - mour, bon - jour la mer - de  
 Peu im - por - te, tou - jours est - il

Chords: C7, C, G, Am, C, F

Qui tombe sur moi  
Qu'il le vo - yais pas

Pour-tant y'a bien pire

que mou - rir

Y'a vivre sans toi

Mon amour a claqué la porte  
Mais j' étais pas du bon côté  
Là, pareil à une feuille morte  
Sur le pavé  
J'ai beau chercher auprès des pote  
Le réconfort de l'amitié  
Les pauvres, z'en auront plein les bottes  
De m'voir pleurer  
Parce que dans ces cas là mon pote  
Tu te fous de la dignité  
Quand tu sais que tes amours sont mortes  
A tout jamais

On reconnaît le bonheur paraît-il  
Au bruit qu'il fait quand il s'en va  
C' était pas le dernier des imbéciles  
Celui qu'a dit ça  
Le bonheur s'est cru devoir partir  
Après vingt berges de sous mon toit  
Je n'ai plus qu'une envie, c'est mourir  
Mais ça s' fait pas  
Mon coeur ressemble à Tchernobyl  
Et ma vie à Hiroshima  
J'ai plus qu'une envie, c'est mourir  
Ben ça viendra  
J'ai plus qu'une envie, c'est mourir  
Ben ça viendra.



# Chanson pour Pierrot

Paroles et musique de Renaud SÉCHAN

The musical score is written for guitar and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music includes various chords (F#m, D, Bm, C#) and melodic lines with triplets and slurs. The lyrics are in French and describe a scene in a village.

**Lyrics:**

T'es pas né dans la rue t'es pas né dans l'ruis -

- seau Pas un en - fant per - du pas un en - fant d'sa - laud Vu qu't'es qu' dans ma têt' et qu'tu vis dans ma

peau J'ai cons-truit ta pla-nète au fond de mon cer-veau Pier-rot mon

gosse mon fran-gin mon po-teau mon co-pain tu m'tiens chaud Pier-rot

1. T'es pas né dans la rue,  
T'es pas né dans l'ruisseau,  
T'es pas un enfant perdu,  
Pas un enfant d'salaud,  
Vu qu't'es né qu'dans ma tête  
Et qu'tu vis dans ma peau,  
J'ai construit ta planète  
Au fond de mon cerveau.  
*Pierrot,  
Mon gosse, mon frangin, mon poteau,  
Mon copain, tu m'tiens chaud,  
Pierrot.*
2. Depuis l'temps que j'te rêve,  
Depuis l'temps que j't'invente,  
Ne pas te voir, j'en crève,  
Mais j'te sens dans mon ventre.  
Le jour où tu t'ramènes,  
J'arrête de boire, promis,  
Au moins toute une semaine.  
Ça s'ra dur, mais tant pis.  
*Pierrot,  
Mon gosse, mon frangin, mon poteau,  
Mon copain, tu m'tiens chaud,  
Pierrot.*
3. Qu'tu sois fils de princesse  
Ou qu'tu sois fils de rien,  
Tu s'ras fils de tendresse,  
Tu s'ras pas orphelin.  
Mais j'connais pas ta mère,  
Et je la cherche en vain,  
Je connais qu'la misère  
D'être tout seul sur le chemin.  
*Pierrot,  
Mon gosse, mon frangin, mon poteau,  
Mon copain, tu m'tiens chaud,  
Pierrot.*
5. Tu t'laveras pas les pognes  
Avant d'venir à table,  
Et tu m'traiteras d'ivrogne  
Quand j'piquerai ton cartable.  
J't'apprendrai mes chansons,  
Tu les trouveras debiles,  
T'auras p't'être bien raison  
Mais j's'rai vexé quand même.  
*Pierrot,  
Mon gosse, mon frangin, mon poteau,  
Mon copain, tu m'tiens chaud,  
Pierrot.*
6. Allez, viens, mon Pierrot,  
Tu s'ras l'chef de ma bande,  
J'te r'filerai mon couteau,  
J't'apprendrai la truande.  
Allez, viens, mon copain,  
J't'ai trouvé une maman,  
Tous les trois, ça s'ra bien.  
Allez, viens, je t'attends.  
*Pierrot,  
Mon gosse, mon frangin, mon poteau,  
Mon copain, tu m'tiens chaud,  
Pierrot.*
4. Dans un coin de ma tête  
Y'a déjà ton trousseau:  
Un jean, une mobylette,  
Une paire de Santiago.  
T'iras pas à l'école,  
J't'apprendrai des gros mots,  
On jouera au football,  
On ira au bistrot.  
*Pierrot,  
Mon gosse, mon frangin, mon poteau,  
Mon copain, tu m'tiens chaud,  
Pierrot.*

# Dans mon H.L.M.

Paroles et musique de Renaud SÉCHAN



The first system of musical notation for 'Dans mon H.L.M.' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a half rest. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a half rest. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a half rest.

The second system of musical notation for 'Dans mon H.L.M.' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a half rest. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a half rest. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a half rest. A guitar chord diagram is shown above the middle staff, indicating a D major chord (D, F#, A).

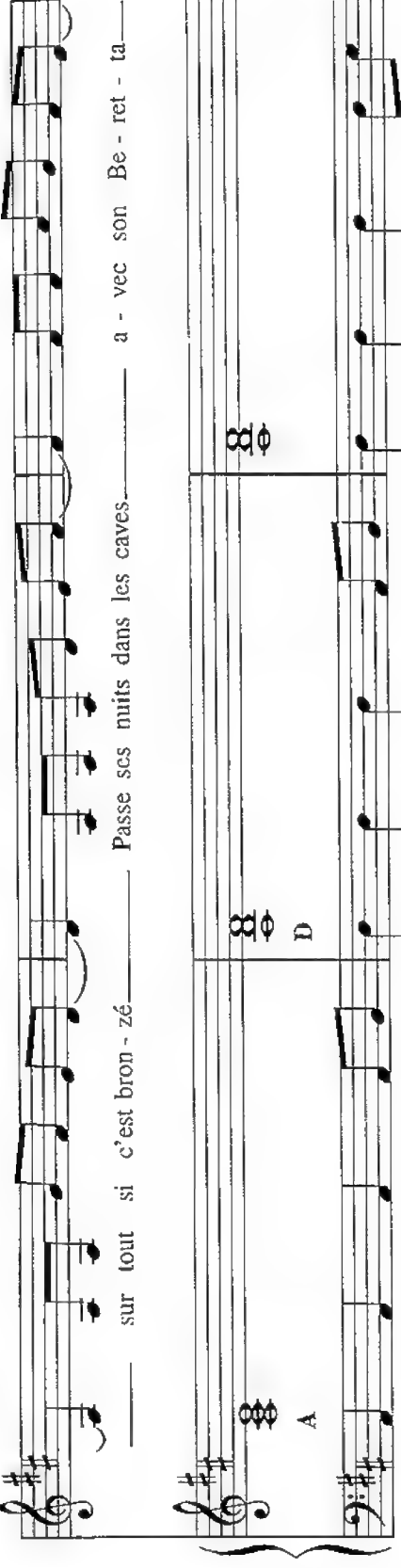


Au rez-de-chaus-sée — dans mon H. L. M. —

The third system of musical notation for 'Dans mon H.L.M.' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a half rest. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a half rest. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a half rest. A guitar chord diagram is shown above the middle staff, indicating a D major chord (D, F#, A).

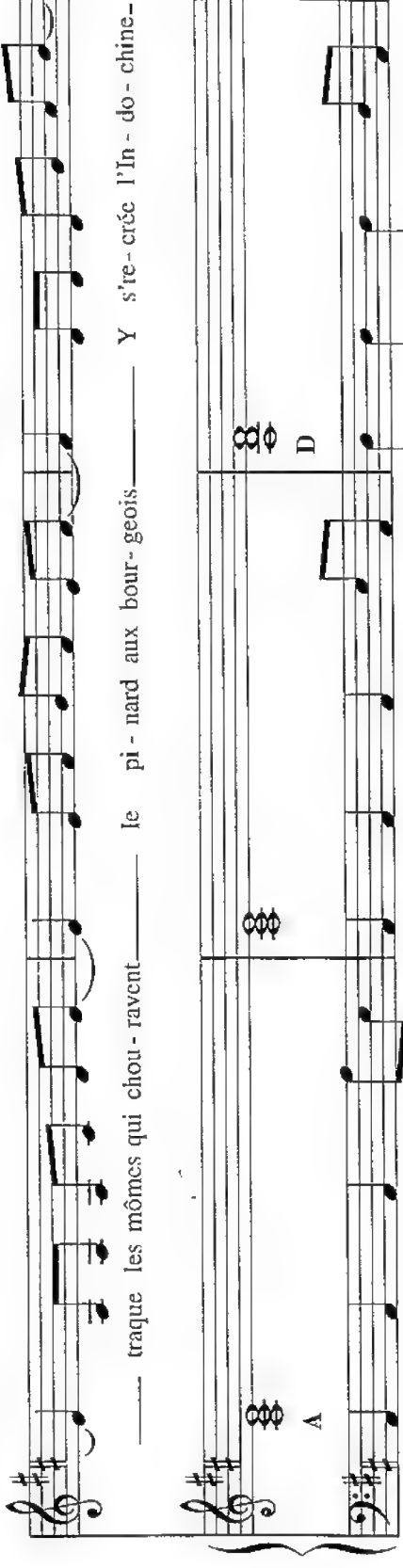


— Y'a une es-pèce de bar-bouze — qui sur-veille les en-trées — qui tire sur tout c'qui bouge

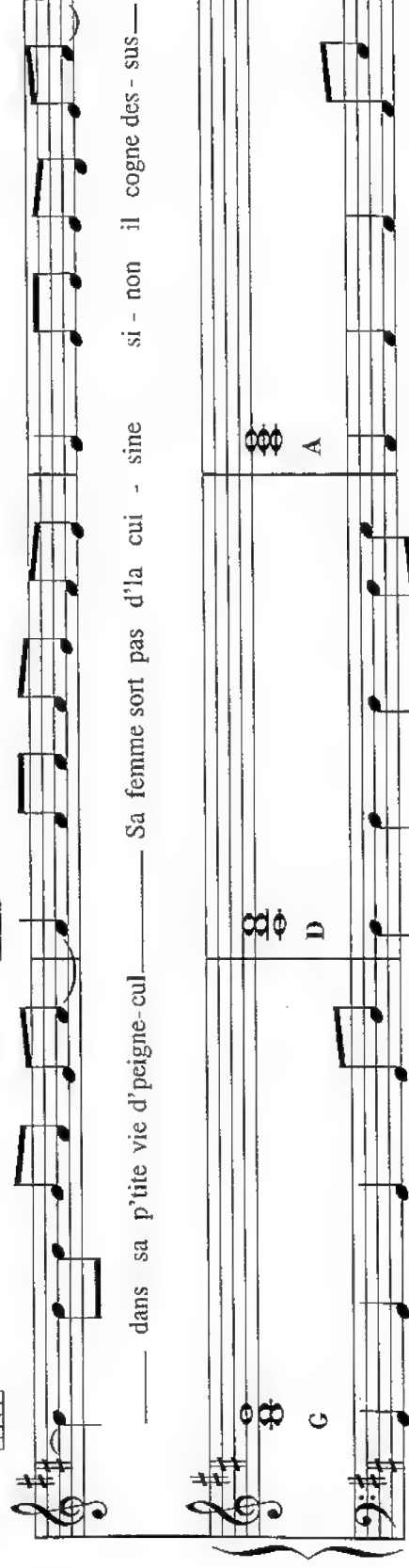


— sur tout si c'est bron - zé — Passe ses nuits dans les caves — a - vec son Be - ret - ta —

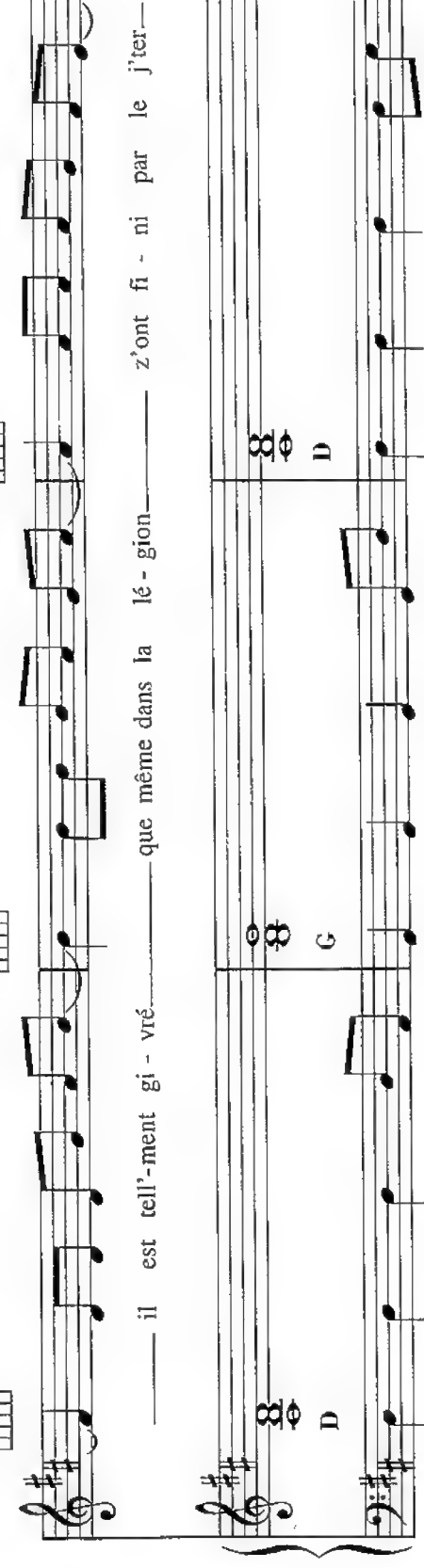
— traque les mômes qui chou - ravent — le pi - nard aux bour - geois — Y s'te - crée l'In - do - chine —



— dans sa p'tite vie d'peigne-cul — Sa femme sort d'la cui - sine si - non il cogne des - sus —

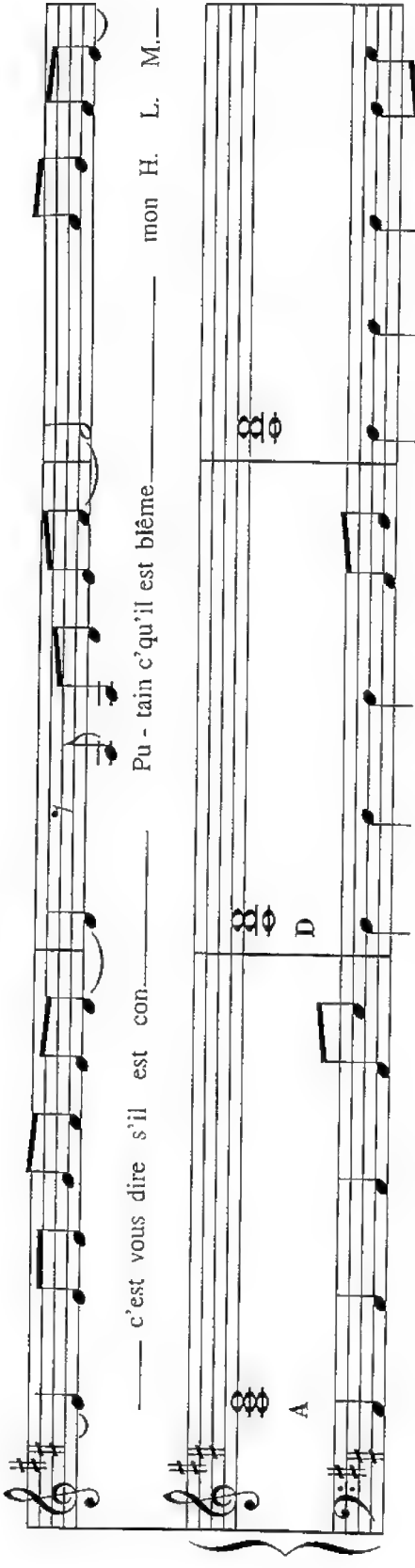
— il est tell'-ment gi - vré — que même dans la lé - gion — z'ont fi - ni par le j'ter —





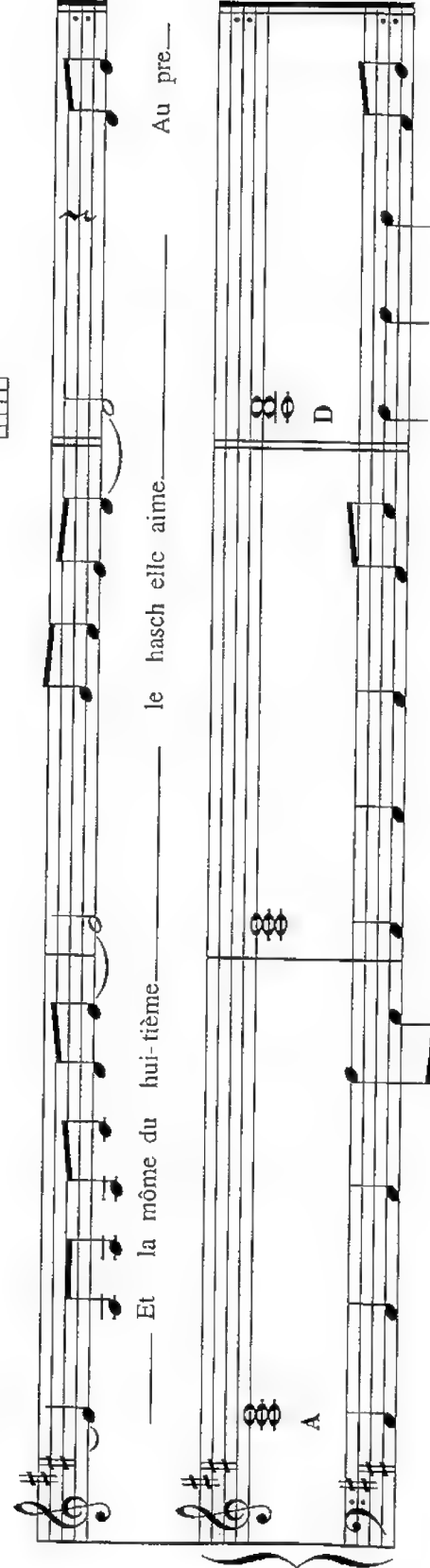
— c'est vous dire s'il est con — Pu - tain c'qu'il est blême — mon H. L. M. —




1.-5.



— Et la môme du hui-tième — le hasch elle aime — Au pre —

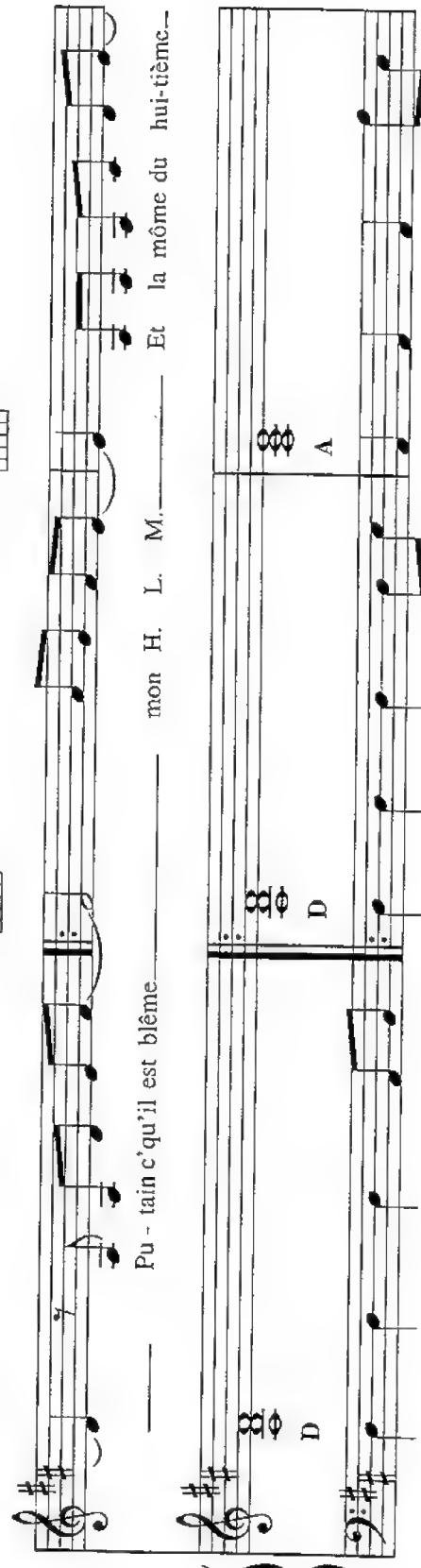




6.

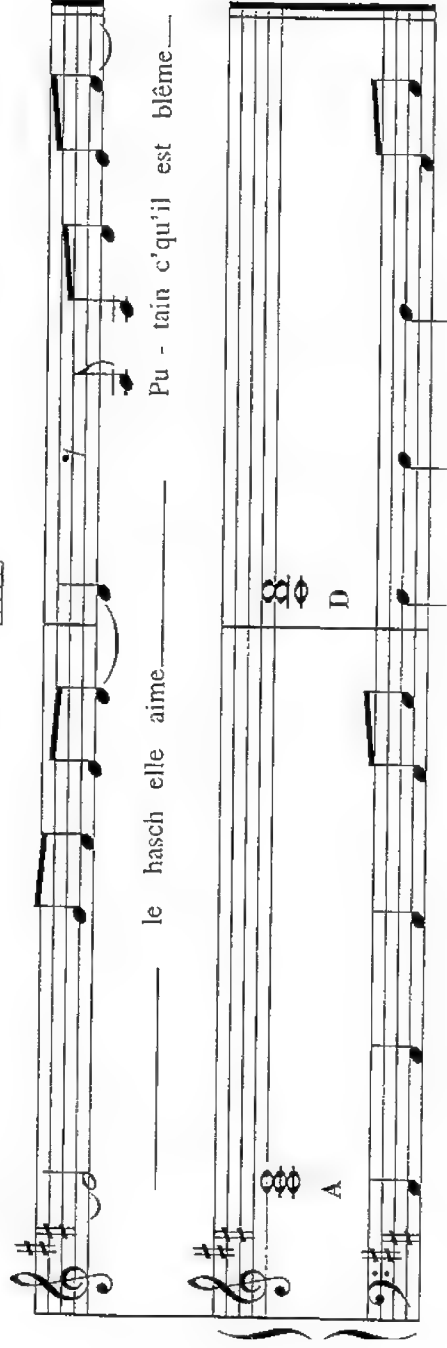




— Pu - tain c'qu'il est blême — mon H. L. M. — Et la môme du hui-tième. —

— le hasch elle aime — Pu - tain c'qu'il est blême —



*Reprise  
ad libitum*

1. Au rez-de-chaussée, dans mon H.L.M.,  
 Y'a une espèce de barbouze  
 Qui surveille les entrées,  
 Qui tire sur tout c'qui bouge,  
 Surtout si c'est bronzé,  
 Passe ses nuits dans les caves  
 Avec son Beretta,  
 Traque les momes qui chouravent  
 Le pinard aux bourgeois.  
 Y s'recrée l'Indochine  
 Dans sa p'tite vie d'peigne-cul.  
 Sa femme sort pas d'la cuisine,  
 Sinon y cogne dessus.  
 Il est tell'ment givré  
 Que même dans la Légion  
 Z'ont fini par le j'ter,  
 C'est vous dire s'il est con !

*Putain, c'qu'il est blême, mon H.L.M. !  
 Et la môme du huitième, le hasch, elle aime !*

2. Au premier, dans mon H.L.M.,  
 Y'a l'jeune cadre dynamique,  
 Costard en alpaga,  
 C'ui qu'a payé vingt briques  
 Son deux-pièces-plus-loggia.  
 Il en a chié vingt ans  
 Pour en arriver là,  
 Maint'nant il est content  
 Mais y parle de s'casser.  
 Toute façon, y peut pas,  
 Y lui reste à payer  
 Le lave-vaisselle, la télé,  
 Et la sciure pour ses chats,  
 Parc'que naturellement  
 C'bon contribuable centriste,  
 Il aime pas les enfants,  
 C'est vous dire s'il est triste !

*Putain, c'qu'il est blême, mon H.L.M. !  
 Et la môme du huitième, le hasch, elle aime !*

3. Au deuxième, dans mon H.L.M.,  
 Y'a une bande d'allumés  
 Qui vivent à six ou huit  
 Dans soixante mètres carrés,  
 Y'a tout l'temps d'la musique.  
 Des anciens d'Soixante-huit,  
 Y'en a un qu'est chômeur,  
 Y'en a un qu'est instit',  
 Y'en a une, c'est ma sœur.  
 Y vivent comme ça, relax,  
 Y'a des mat'las par terre,  
 Les voisins sont furax,  
 Y font un boucan d'enfer.  
 Y payent jamais leur loyer,  
 Quand les huissiers déboulent,  
 Ils écrivent à *Libé*,  
 C'est vous dire s'y sont cools !

*Putain, c'qu'il est blême, mon H.L.M. !  
 Et la môme du huitième, le hasch, elle aime !*

4. Au troisième, dans mon H.L.M.,  
 Y'a l'espèce de connasse,  
 Celle qui bosse dans la pub',  
 L'hiver à Avoriaz,  
 Le mois d'juillet au Club.  
 Comme toutes les décolorees,  
 Elle a sa Mini-Cooper,  
 Elle allume tout l'quartier  
 Quand elle sort son cocker.  
 Aux manifs de gonzesses,  
 Elle est au premier rang,  
 Mais elle veut pas d'enfants  
 Parc'que ça fait vieillir,  
 Ça ramollit les fesses  
 Et pis ça fout des rides,  
 Elle l'a lu dans *L'Express*,  
 C'est vous dire si elle lit !

*Putain, c'qu'il est blême, mon H.L.M. !  
 Et la môme du huitième, le hasch, elle aime !*

5. Au quatrième, dans mon H.L.M.,  
 Y'a celui qu'les voisins  
 Appellent "le communiste",  
 Même qu'ça lui plaît pas bien,  
 Y dit qu'il est trotskiste !  
 J'ai jamais bien pigé  
 La différence profonde,  
 Y pourrait m'expliquer  
 Mais ça prendrait des plombes.  
 Depuis sa pétition,  
 Y'a trois ans, pour l'Chili,  
 Tout l'immeuble le soupçonne  
 À chaque nouveau graffiti,  
 N'empêche que "Mort aux cons"  
 Dans la cage d'escalier,  
 C'est moi qui l'ai marqué,  
 C'est vous dire si j'ai raison !

*Putain, c'qu'il est blême, mon H.L.M. !  
 Et la môme du huitième, le hasch, elle aime !*

6. Pis y'a aussi, dans mon H.L.M.,  
 Un nouveau romantique,  
 Un ancien combattant,  
 Un loubard, et un flic  
 Qui s'balade en survêtement,  
 Y fait chaque jour son jogging  
 Avec son berger all'mand,  
 De la cave au parking,  
 C'est vach'ment enrichissant.  
 Quand j'en ai marre d'ces braves gens  
 J'fais un saut au huitième  
 Pour construire un moment  
 'vec ma copine Germaine,  
 Un monde rempli d'enfants.  
 Et quand lc jour se lève  
 On s'quitte en y croyant,  
 C'est vous dire si on rêve !

*Putain, c'qu'il est blême, mon H.L.M. !  
 Et la môme du huitième, le hasch, elle aime !*

# Dès que le vent soufflera

Paroles et musique de Renaud SÉCHAN

"C'est pas l'homme qui prend la mer c'est la mer qui prend l'homme" Ta ta


Em D Em

ta moi la mer elle m'a pris je m'sou - viens un mar - di J'ai

Em D Em

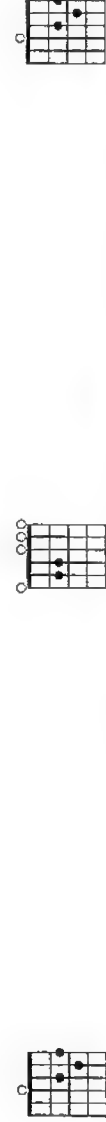
tro - qué mes san - tiag' et mon cuir un peu zone contre une paire — de dock - side et un

Em D Em D



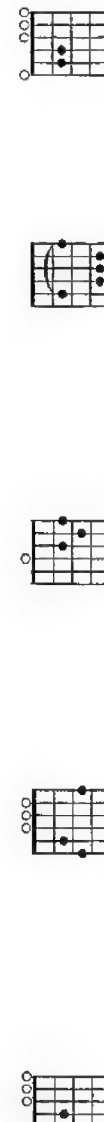
vieux ci - ré jaune      j'ai dé-ser-té      les crasses      qui m'di - saient :      sois pru - dent      la

Em      D      Em



mer c'est dégueu lasse — les pois - sons baisent de - dans — Dès que le — vent souf - fle - ra — je re -


Em      D      Em      D



par - ti - ra — Dès que les — vents tour - ne - ront — nous nous en alle - rons. —


Em      D      G      D      Em

1.



"C'est pas l'homme qui prend la mer c'est la


Em      D      Em



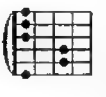
mer qui prend l'homme" moi la mer elle m'a pris. au dépour - vu Tant pis J'ai

D Em D Em

2.




B Em



"C'est pas l'homme qui prend la mer c'est la

Fm



mer qui prend l'homme" mais elle prend pas la femme qui pré - fère la cam - pagne la

Fm Eb Fm



miennne m'at-tend au port au bout de la je-tée L'ho-ri-zon est bien mort dans ses

yeux dé-la-vés As-si-se sur u-ne bit-te d'a-mar-ra-ge el-le pleure son

hom-me qui la quit-te la mer c'est son mal-heur! Dès que le vent souf-fle-ra-je re-

par-ti-ra Dès que les vents tour-ne-ront-nous nous en al-lerons

1.

"C'est pas l'homme qui prend la mer C'est la

A♭ E♭ C Fm

mer qui prend l'homme" moi la mer elle m'a pris comme on prend un ta - xi Je


E♭ Fm E♭ Fm

2.

C Fm


"C'est pas l'homme qui prend la mer c'est la

F♯m




mer qui prend l'homme" moi la mer elle m'a pris et mon ba-teau — aus - si Il est

E F#m E F#m




fier mon na - vire Il est beau mon ba-teau c'est un fa-meux trois mâts

E F#m E F#m



fin comme un oi - seau mais Ta-bar-ly Pa - jot Ker-sau - zon Ri-gui-del — na - vigent

E F#m E F#m



pas sur des ca-gcots — ni sur des pou-bel - les Dès que le — vent souf-fle-ra — je re -

E F#m E F#m

par - ti - ra Dès que les vents tour - ne - ront nous nous

Chords: F#m, A, E

en al - lons. "C'est pas"



Chords: C#, F#m, A, C#, F#m

l'homme qui prend la mer c'est la mer qui prend l'homme" moi la mer elle m'a pris je m'sou -





Chords: F#m, E, F#m, E

viens un ven-dre - di Ne pleu - re plus ma mère ton fils est ma - te - lot ne





Chords: F#m, E, F#m, E





pleu - re plus mon père, - re je vis au fil de l'eau Re - gar - dez votre en - fant il est



par - ti ma - rin je sais c'est pas mar - rant — mais c'é - tait mon des - tin Dès que le —

vent souf - fle - ra — je re - par - - ti - ra — Dès que les —

— vent tour - ne - ront — nous nous en al - lons — Dès que le

*Reprise ad libitum*

1. “C’est pas l’homme qui prend la mer  
C’est la mer qui prend l’homme”  
Moi, la mer elle m’a pris  
Je m’souviens, un mardi  
  
J’ai troqué mes santiags’  
Et mon cuir un peu zone  
Contre une paire de dockside  
Et un vieux ciré jaunc  
  
J’ai déserté les crasses  
Qui m’disaient : Sois prudent  
La mer c’est dégueulasse  
Les poissons baisent dedans !  
  
*Dès que le vent soufflera je repartira*  
*Dès que les vents tourneront nous nous en allons...*
2. “C’est pas l’homme qui prend la mer  
C’est la mer qui prend l’homme”  
Moi la mer elle m’a pris  
Au dépourvu, tant pis...  
  
J’ai eu si mal au cœur  
Sur la mer en furie  
Qu’j’ai vomi mon quatre-heures  
Et mon minuit aussi  
  
Je m’suis cogné partout  
J’ai dormi dans des draps mouillés  
Ça m’a coûté des sous  
C’est d’la plaisance, c’est l’pied !  
  
*Dès que le vent soufflera je repartira*  
*Dès que les vents tourneront nous nous en allons...*
3. “C’est pas l’homme qui prend la mer  
C’est la mer qui prend l’homme”  
Mais elle prend pas la femme  
Qui préfère la campagne  
  
La mienne m’attend au port  
Au bout de la jetée  
L’horizon est bien mort  
Dans ses yeux délavés  
  
Assise sur une bitte  
D’amarrage, elle pleure  
Son homme qui la quitte  
La mer c’est son malheur !  
  
*Dès que le vent soufflera je repartira*  
*Dès que les vents tourneront nous nous en allons...*
4. “C’est pas l’homme qui prend la mer  
C’est la mer qui prend l’homme”  
Moi la mer elle m’a pris  
Comme on prend un taxi...  
  
Je f’rai le tour du monde  
Pour voir à chaque étape  
Si tous les gars du monde  
Veulent bien m’lâcher la grappe  
  
J’irai z’aux quatre vents  
Foutre un peu le boxon  
Jamais les océans  
N’oublieront mon prénom...  
  
*Dès que le vent soufflera je repartira*  
*Dès que les vents tourneront nous nous en allons..*
5. “C’est pas l’homme qui prend la mer  
C’est la mer qui prend l’homme”  
Moi la mer elle m’a pris  
Et mon bateau aussi...  
  
Il est fier mon navire  
Il est beau mon bateau  
C’est un fameux trois-mats  
Fin comme un oiseau hisse ho !  
  
Mais Tabarly Pajot  
Kersauzon Riguidel  
Naviguent pas sur des cageots  
Ni sur des poubelles !  
  
*Dès que le vent soufflera je repartira*  
*Dès que les vents tourneront nous nous en allons...*
6. “C’est pas l’homme qui prend la mer  
C’est la mer qui prend l’homme”  
Moi la mer elle m’a pris  
Je m’souviens, un vendredi  
  
Ne pleure plus ma mère  
Ton fils est matelot  
Ne pleure plus mon père  
Je vis au fil de l’eau  
  
Regardez votre enfant  
Il est parti marin  
Je sais c’est pas marrant  
Mais c’était mon destin  
  
*Dès que le vent soufflera je repartira*  
*Dès que les vents tourneront nous nous en allons...*  
  
*Dès que le vent soufflera je repartira*  
*Dès que les vents tourneront nous nous en allons...*

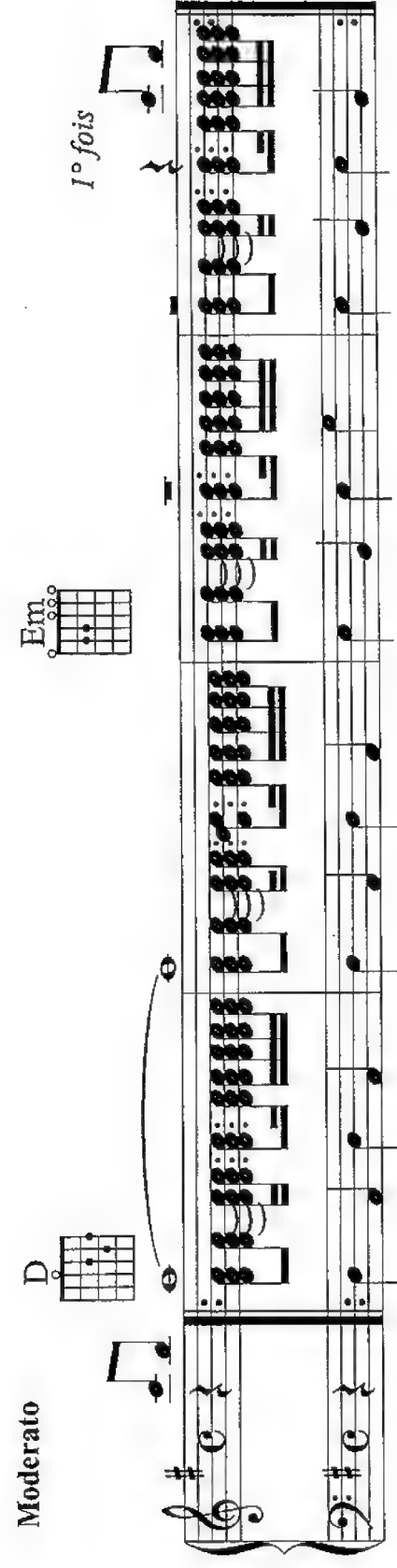


# Hexagone

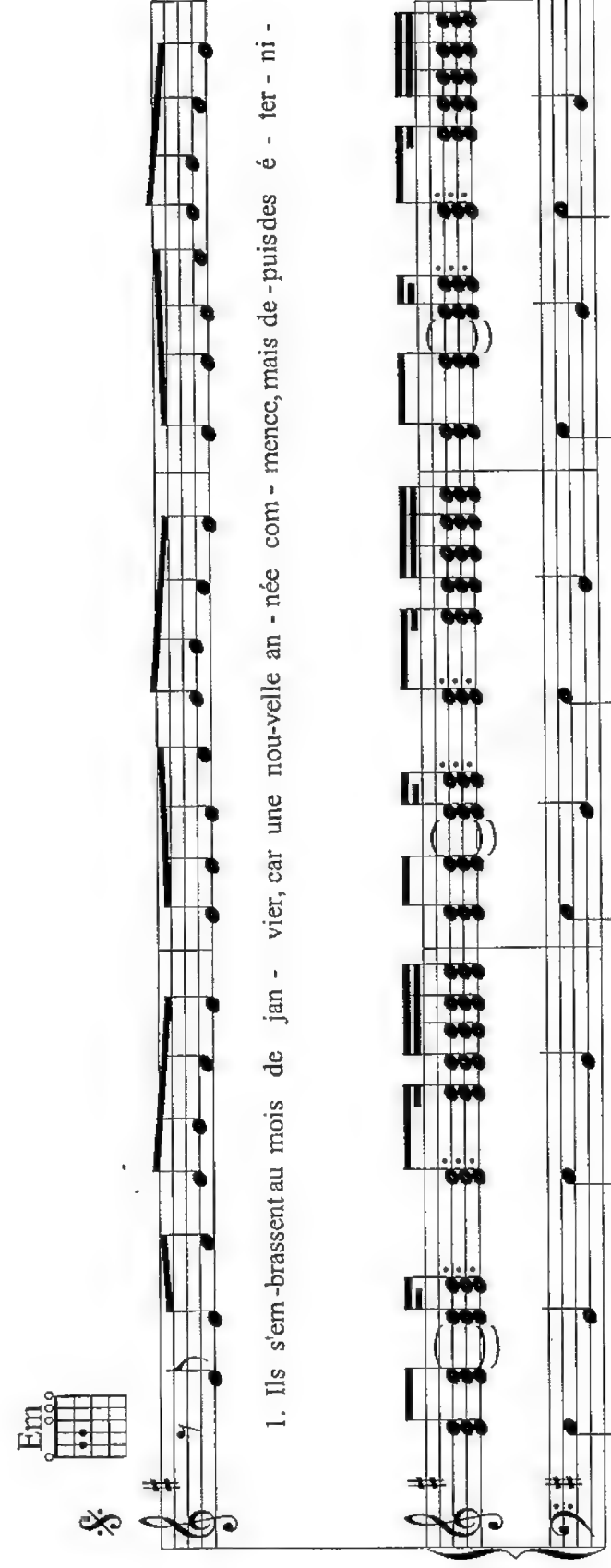
Paroles et musique de Renaud SÉCHAN

37

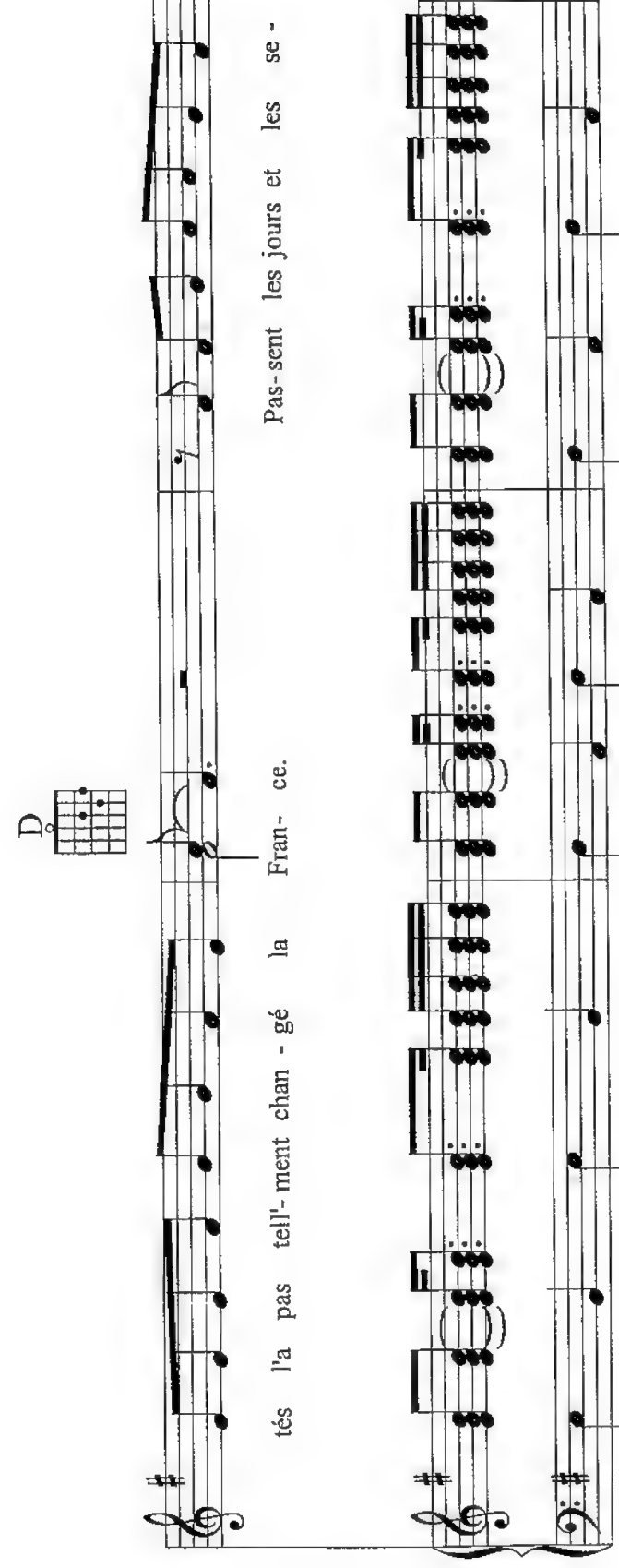
Moderato



1<sup>re</sup> fois



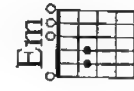
1. Ils s'em-brassent au mois de jan - vier, car une nou-velle an - née com - mence, mais de - puis des é - ter - ni -



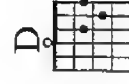
tés l'a pas tel'-ment chan - gé la Fran - ce.

Pas-sent les jours et les se -

maines, y'a qu'le dé-cor qui é - vo - lue, la men - ta - li - té est la même, tous des to-cards, tous des faux

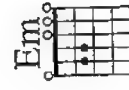


culs. Ils sont pas lourds en fé - vri - er, à se sou - ve - nir de Cha -



ronne, des ma - tra-queurs as - ser - men - tés q'i fi - gno - lè - rent leur be - so - gne.

La France est un pa - ys' de flics, à tous les coins d'rue y'en a cent, pour faire ré-gner l'or - dre pu -



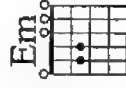
blic ils as - sas-sinent im - pu - né - ment. Quand on e - xé - cute au mois

d'mars, de l'autr' cô - té des Py - ré - nées, un a - nar-chiste du pa - ys basque, pour lui ap-prendre à s'ré - vol -



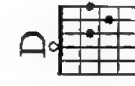
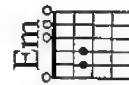
ter,

ils crient, ils pleurent et ils s'in - dignent de cette im - mon - de mise à



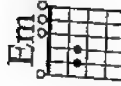
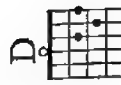

mort, mais ils ou - blient qu'la guil - lo - tine chez nous aus - si fonce - tionne en - core.

# REFRAIN

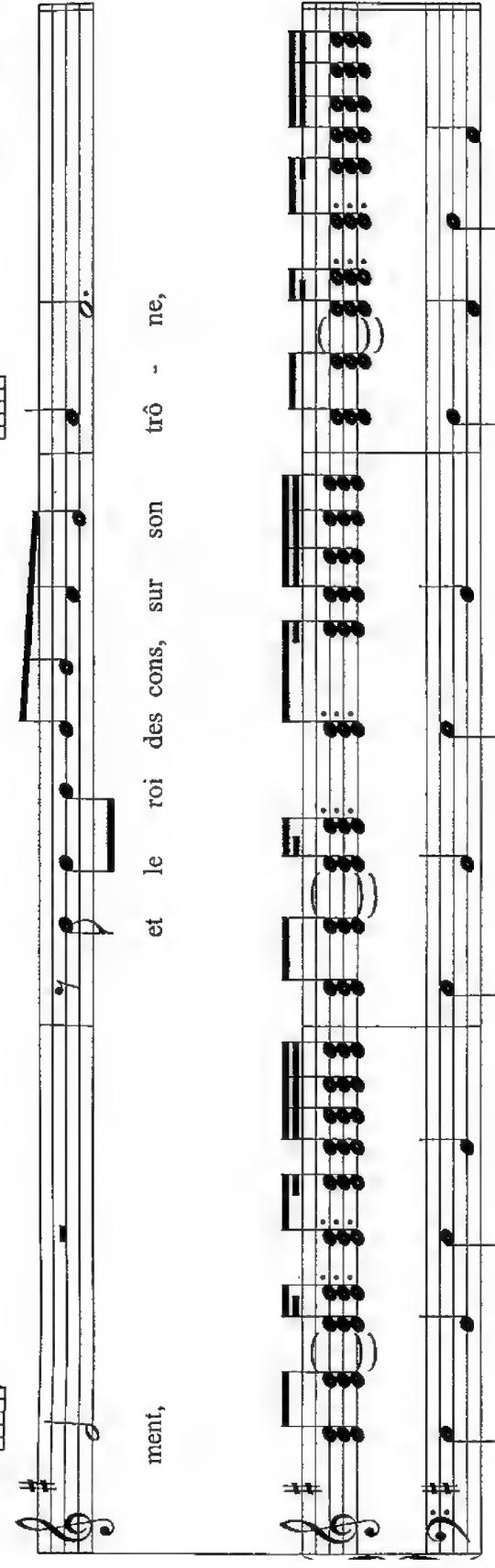


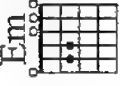

Être né sous l'signe de l'he - xa - go - ne,

c'est pas c'qu'on fait de mieux en c'mo -

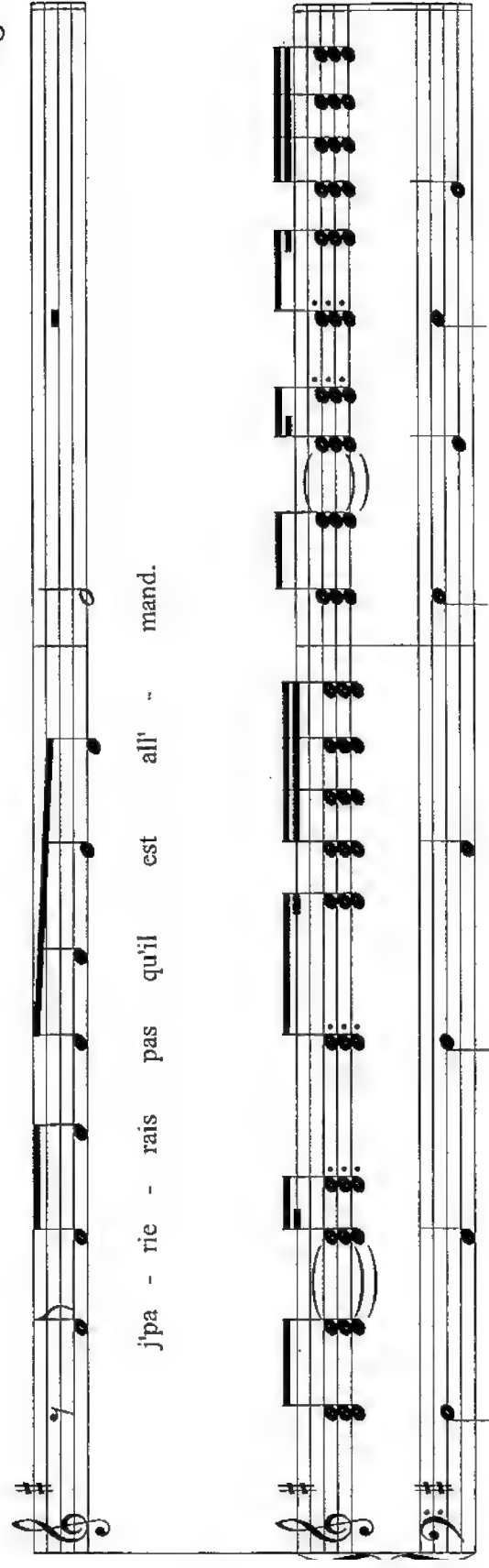
Em  D  *To Coda* 


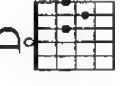

ment, et le roi des cons, sur son trô - ne,



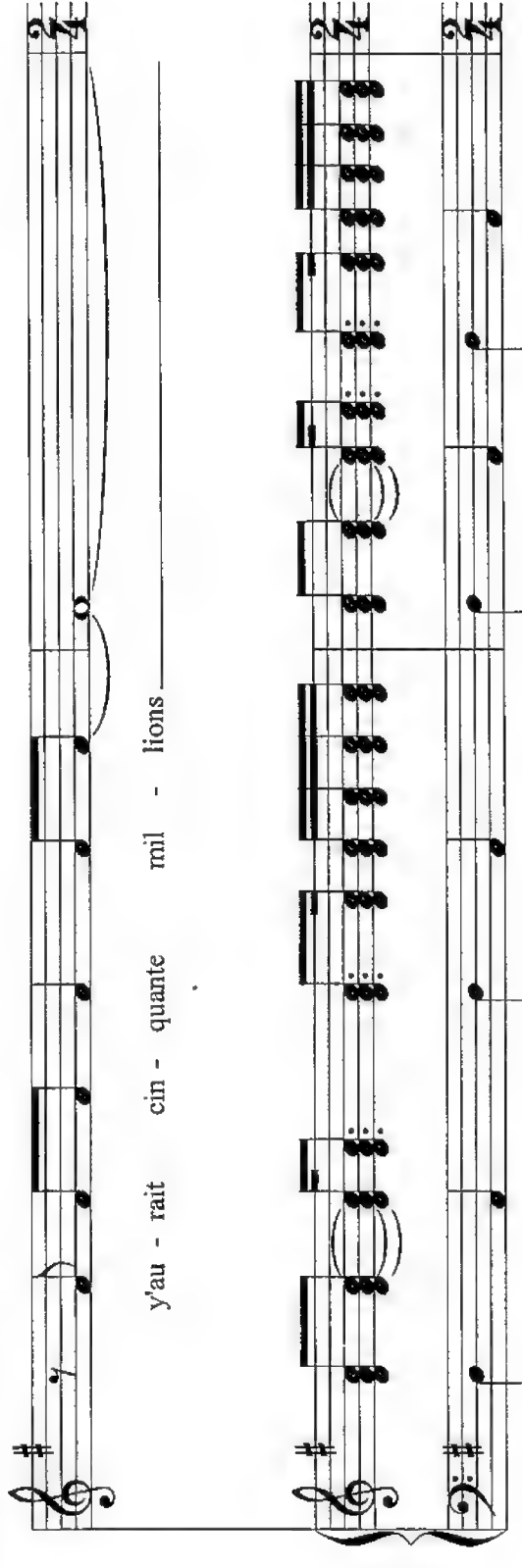
Em  

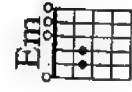
j'pa - rie - rais pas qu'il est all' - mand.



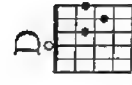
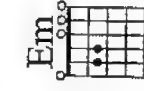
 D  *Coda* 

y'au - rait cin - quante mil - lions

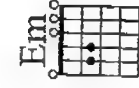
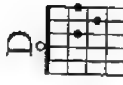




— de pré - ten - dants

A musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, mostly triads, while the left hand plays a simple bass line. The system ends with a double bar line.

A musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a whole note D5, followed by a half note E5, and then a half note F#5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a double bar line.



A musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole note G5, followed by a half note A5, and then a half note B5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a double bar line.






1. Ils s'embrassent au mois de janvier,  
Car une nouvelle année commence,  
Mais depuis des éternités  
L'a pas tell'ment changé la France.  
Passent les jours et les semaines,  
Y'a qu'le décor qui évolue,  
La mentalité est la même,  
Tous des tocards, tous des faux culs.
  2. Ils sont pas lourds, en février,  
À se souvenir de Charonne,  
Des matraqueurs assermentés  
Qui fignolèrent leur besogne.  
La France est un pays de flics,  
À tous les coins d'rue y'en a cent,  
Pour faire régner l'ordre public  
Ils assassinent impunément.
  3. Quand on exécute au mois d' mars,  
De l'autr' côté des Pyrénées,  
Un anarchiste du pays basque,  
Pour lui apprendre à s'révolter,  
Ils crient, ils pleurent et ils s'indignent  
De cette immonde mise à mort,  
Mais ils oublient qu'la guillotine  
Chez nous aussi fonctionne encorc.
- Être né sous l'signe de l'hexagone  
C'est pas c'qu'on fait de mieux en c'moment,  
Et le roi des cons, sur son trône,  
J'parierais pas qu'il est all'mand.*
4. On leur a dit, au mois d'avril,  
À la télé, dans les journaux,  
De pas se découvrir d'un fil,  
Que l'printemps c'était pour bientôt.  
Les vieux principes du seizième siècle,  
Et les vieilles traditions débiles,  
Ils les appliquent tous à la lettre,  
Y m'font pitié ces imbéciles.
  5. Ils se souviennent, au mois de mai,  
D'un sang qui coula rouge et noir,  
D'une révolution manquée  
Qui faillit renverser l'histoire.  
J'me souviens surtout d'ces moutons,  
Effrayés par la liberté,  
S'en allant voter par millions  
Pour l'ordre et la sécurité.
  6. Ils commémorent, au mois de juin  
Un débarquement d'Normandie,  
Ils pensent au brave soldat ricain  
Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui.  
Ils oublient qu'à l'abri des bombes,  
Les Français criaient : "Vive Pétain",  
Qu'ils étaient bien planqués à Londres,  
Qu'y avait pas beaucoup d'Jean Moulin.
- Être né sous l'signe de l'hexagone,  
C'est pas la gloire, en vérité,  
Et le roi des cons, sur son trône,  
Me dites pas qu'il est portugais.*
7. Ils font la fête au mois d'juillet,  
En souv'nir d'une révolution  
Qui n'a jamais éliminé  
La misère et l'exploitation.  
Ils s'abreuvent de bals populaires,  
D'feux d'artifice et de flonflons,  
Ils pensent oublier dans la bière  
Qu'ils sont gouvernés par des cons.
  8. Au mois d'août, c'est la liberté,  
Après une longue année d'usine,  
Ils crient : "Vive les congés payés",  
Ils oublient un peu la machine.  
En Espagne, en Grèce ou en France,  
Ils vont polluer toutes les plages,  
Et, par leur unique présence,  
Abîmer tous les paysages.
  9. Lorsqu'en septembre on assassine  
Un peuple et une liberté  
Au cœur de l'Amérique latine,  
Ils sont pas nombreux à gueuler.  
Un ambassadeur se ramène,  
Bras ouverts il est accueilli,  
Le fascisme c'est la gangrène,  
À Santiago comme à Paris.
- Être né sous l'signe de l'hexagone,  
C'est vraiment pas une sinécure,  
Et le roi des cons, sur son trône,  
Il est français, ça j'en suis sûr.*
10. Finies les vendanges en octobre,  
Le raisin fermente en tonneaux,  
Ils sont très fiers de leurs vignobles,  
Leurs côtes du rhône et leurs bordaux.  
Ils exportent le sang de la terre  
Un peu partout à l'étranger,  
Leur pinard et leur camembert,  
C'est leur scule gloire à ces tarés.
  11. En novembre, au Salon d'l'auto,  
Ils vont admirer par milliers  
L'dernier modèle de chez Peugeot,  
Qu'ils pourront jamais se payer.  
La bagnole, la télé, l'tiercé,  
C'est l'opium du peuple de France,  
Lui supprimer c'est le tuer,  
C'est une drogue à accoutumance.
  12. En décembre, c'est l'apothéose,  
La grande bouffe et les p'tits cadeaux,  
Ils sont toujours aussi moroses,  
Mais y'a d'la joie dans les ghettos,  
La Terre peut s'arrêter d'tourner,  
Ils ra'tront pas leur réveil lon,  
Moi j'voudrais tous les voir crever,  
Étouffés de dinde aux marrons.
- Être né sous l'signe de l'hexagone,  
On peut pas dire qu'ça soit bandant.  
Si l'roi des cons perdait son trône,  
Y'aurait cinquante millions de prétendants.*

# It is not because you are




Paroles et musique de Renaud SÉCHAN

When I have ren - con - tred You was  
a jeune fille au pair And I put a spell on






you And you roule a pelle to me To - ge -

Dm Bb C





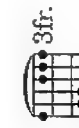
ther we go par - tout On my mob it was su -

F Dm Gm



per It was fri - day on my mind It was

C F Dm



a sto - ry d'a - mour It is not be - cause you

3fr. C 3fr. Gm 3fr. F

are I love you be-cause I do C'est pas pare' que you are

Dm Gm F

1. 3. 2.

4ème fois al Coda

me qu'l am you qu'l am you You was you

Dm Gm C5+ C5+

you It is not be-cause you are, I love

C5+ F Dm

Φ CODA

you be-cause I do, C'est pas par-c'que you are

Gm F

moi qu'I am you qu'I am you, qu'I am

Dm Gm C5+

you.

F Bb F6/9

1. When I have rencounted you,  
You was a jeune fille au pair,  
And I put a spell on you,  
And you roule a pelle to me.

Together we go partout,  
On my mob it was super.  
It was friday on my mind,  
It was a story d'amour.

*It is not because you are,  
I love you because I do,  
C'est pas parc'que you are me qu'I am you, qu'I am you.*

2. You was really beautiful  
In the middle of the foule.  
Don't let me misunderstood,  
Don't let me sinon I boude.

My loving, my marshmallow,  
You are belle and I are beau.  
You give me all what you have,  
I say thank you, you are bien brave.

*It is not because you are,  
I love you because I do,  
C'est pas parc'que you are me qu'I am you, qu'I am you.*

3. I wanted marry with you,  
And make love very beaucoup,  
To have a max of children,  
Just like Stone and Charden.

But one day that must arrive,  
Together we disputed.  
For a stupid story of fric,  
We decide to divorced.

*It is not because you are,  
I love you because I do,  
C'est pas parc'que you are me qu'I am you, qu'I am you.*

4. You chialied comme une madeleine,  
Not me, I have my dignité.  
You tell me : You are a sale mec !  
I tell you : Poil to the bec !

· That's comme ça that you thank me  
To have learning you english ?  
Eh ! that's not you qui m'a appris,  
My grand-father was rosbeef !

*It is not because you are,  
I love you because I do,  
C'est pas parc'que you are me qu'I am you, qu'I am you.*

# La mère à Titi

Paroles de Renaud SÉCHAN  
Musique de Franck LANGOLFF

1. Sur la

2. belle cor - ri - da - Qui brille commeun sou - lier - Y'a un jo - lie napp'ron - Et une huit' -  
table du sa - lon - Sur un moche é - ven - tail - Po - sé au d'ssus du so - fa - Commeun é -

- cen - dri - er - Y'a des fruits en plas - tique - Vach' - ment bien i - mi - tés - Dans une  
- pou - van - tail - Sur la den - tel - le noire - Y'a la mort d'un tau - reau - Qui a



coupe en cris - tal — Vach'-ment bien é - bré - chée — Sur le mur, dans l'en - trée — Y'a des  
du mal à croire — Qu'il est plus sous Fran - co — Y'a une pau - vre vierge — Les deux

Bb Eb Cm7 Cm7/D

Sib Mib Solm/Ré Dom7

cornes de cha - mois — Pour ac - cro - cher les clés D'la cave  
pieds dans la flotte — Qui se cou - vre de neige — Lors - que



F7 Cm7

Fa7 Dom7

où on va pas — Les sta - tuettes a - fri - caines — Côté - toient sur l'é - ta - gère — Les p'tites  
tu la gi - gotes — Le ba - ro - mètr' cré - tin — Dans l'an - cre de ma - rine — Et la








F7 Cm7 Eb Cm7/D

Fa7 Solm7 Mib Solm7/Ré





bes-tioles en verre — Sa-lop' - ries vé - ni-tiennes — C'est tout  
 pho - to du chien — ti - rée d'un ma - ga - zine — C'est tout

Dom7 Fa7

p'tit chez la mère à Ti - ti — C'est un peu l' - ta - lie — C'est l'bon -  
 p'tit chez la mère à Ti - ti — Mais y'a tout c'que j'ai dit — C'te femme-

Sib Fa4 Mi♭ Fa Sib Dom Fa











1. 2.

- heur, la mi - sère et l'en-nui, — C'est la mort Y'a une  
 - là, si tu la con-nais pas — T'y crois pas, t'y crois pas —

Sib Fa4 Mi♭ Dom Fa

3.

Fa Rem/Sol Solm7 Mi♭11+ Sib7+

3. Sur la télé qui trône  
Un jour, j'ai vu un livre  
J' crois qu' c'était *Le Grand Meaulnes*  
Près d' la marmite en cuivre

Dans le porte-journaux  
En rotin, tu t'en doutes,  
Y'a *Nous Deux*, l' *Figaro*,  
L' catalogue d' la *Redoute*

Pi au bout du couloir  
Y'a la piaule à mon pote  
Où vivent ses guitares  
Son blouson et ses bottes

Sa collec' de B.D.  
Et au milieu du souk  
Le mégot d'un tarpé  
Et un vieux *New Look*

C'est tout p'tit, chez la mère à Titi  
Le Titi y s'en fout  
Y m' dit sa vie est toute petite aussi  
Et qu' chez lui, c'est partout

4. Quand y parle de s' barrer  
Sa mère lui dit qu'il est louf  
Qu'il est même pas marié  
Qu' ses gonzees sont des pouf

Et qu' si y s'en allait  
Pas question qu' y revienne  
Avec son linge sale à laver  
A la fin d'chaque semaine

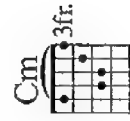
Alors y reste là  
Étouffé mais aimé  
S'occupe un peu des chats  
En attendant d' bosser

Y voudrait faire chanteur  
Sa mère y croit d'ailleurs  
Vu qu'il a une belle voix  
Comme avait son papa

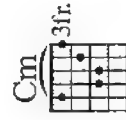
C'est tout p'tit, chez la mère à Titi  
C'est un peu l'Italie  
C'est l' bonheur, la misère et l'ennui  
C'est la mort, c'est la vie  
(*Repr. ad lib.*)

# Laisse Béton

Paroles et musique de Renaud SÉCHAN

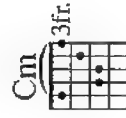


First system of the musical score for 'Laisse Béton'. It features a piano accompaniment in C minor (two flats) and 2/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system consists of two measures.



*banjo*

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and melody. The system consists of two measures.



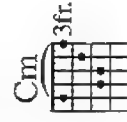
Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and melody. The system consists of two measures.

1. J'é - tais tran - quille, j'é - tais pei - nard, ac - cou - dé au flip -

Fourth system of the musical score. It continues the piano accompaniment and melody. The system consists of two measures.



per, le type est en - tré dans le bar, a com - man - dé un jam - bon -

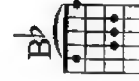


beurre, puis il s'est ap - pro - ché de moi, pi y m'a re - gar - dé comme

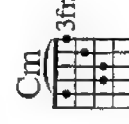
*parlé : T'as des bottes mon pote, elles me bottent*

ça :

J'pa -



rie qu'est des San - tiag', viens faire un tour dans l'ter - rain vague, J'vais t'ap - prendre



un jeu ri - go - lo à grands coups de chaîne de vé - lo J'te fais tes bottes.



— à la bas - ton, moi j'y ai dit :

Laisse bé -



ton ! Y m'a fi - lé une beigne, j'y ai

fi - lé une tor - gnoie, M'a fi - lé une châ - taigne, J'ai

ai fi - lé mes grolles. La mo - rale

*(3 fois)*

de c'te pauvre his - toire, c'est qu'quand t'es tran - quille et pei - nard faut pas trop  
fin d'u - ne chan - son, tu t're - trouves à poil sans tes bottes, faut a - voir

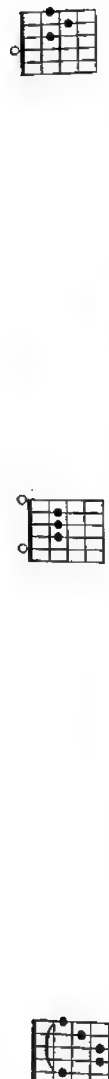
traî - ner dans les bars, à moins d'être frin - gué en cos - tard. Quant à la  
d'i - ma - gi - na - tion pour trou - ver une chute ri - go -

Iote.

reprise ad lib. chorus

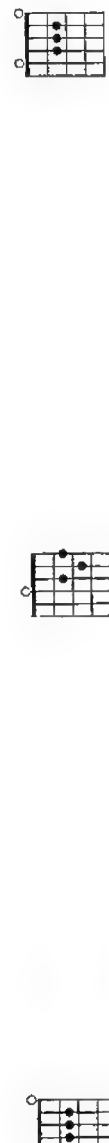
1. J'étais tranquille, j'étais peinard,  
Accoudé au flipper,  
Le type est entré dans le bar,  
A commandé un jambon-beurre,  
Puis il s'est approché de moi,  
Pi y m'a regardé comme ça :  
T'as des bottes, mon pote, elles me bottent !  
J'parle qu'c'est des Santiag',  
Viens faire un tour dans l'terrain vague,  
J'vais t'apprendre un jeu rigolo  
A grand coups de chaîne de vélo  
J'te fais tes bottes à la baston !  
Moi j'y ai dit : Laisse béton !  
Y m'a filé une beigne, j'y ai filé une torgnole,  
M'a filé une châtaigne, j'lui ai filé mes grolles.
2. J'étais tranquille, j'étais peinard,  
Accoudé au comptoir,  
Le type est entré dans le bar,  
A commandé un café noir,  
Puis il m'a tapé sur l'épaule  
Et m'a regardé d'un air drôle :  
T'as un blouson, mecton, l'est pas bidon !  
Moi j'me les gèle sur mon scooter,  
Avec ça j'srai un vrai rocker,  
Viens faire un tour dans la ruelle,  
J'te montrerai mon Opinel,  
Et j'te chourav'rai ton blouson !  
Moi j'y ai dit : Laisse béton !  
Y m'a filé une beigne, j'y ai filé un marron,  
M'a filé une châtaigne, j'y ai filé mon blouson.
3. J'étais tranquille, j'étais peinard,  
Je réparais ma mobylette,  
Le type a surgi sur l'boul'vard  
Sur sa grosse moto super-chouette  
S'est arrêté l'long du trottoir  
Et m'a regardé d'un air bête :  
T'as l'même blue-jean que James Dean,  
T'arrête ta frime !  
J'parle qu'c'est un vrai Levi-Strauss,  
Il est carrément pas craignos,  
Viens faire un tour derrière l'église,  
Histoire que je te dévalise  
À grands coups de ceinturon !  
Moi j'y ai dit : Laisse béton !  
Y m'a filé une beigne, j'y ai filé une mandale,  
M'a filé une châtaigne, j'y ai filé mon futsal.
4. La morale de c'te pauvre histoire,  
C'est qu'quand t'es tranquille et peinard  
Faut pas trop traîner dans les bars,  
À moins d'être fringué en costard.  
  
Quand à la fin d'une chanson,  
Tu t'retrouves à poil sans tes bottes,  
Faut avoir d'l'imagination  
Pour trouver une chute rigolote.






lière J'cro-yais qu'un mec en cuir ça pou-vait pas chia - ler J'pen-sais même que souf -

Bm A/C# D



frir ça pou-vait pas t'ar - ri - ver J'ou - bli - ais qu'tes ta - touages et ta lame de cou -

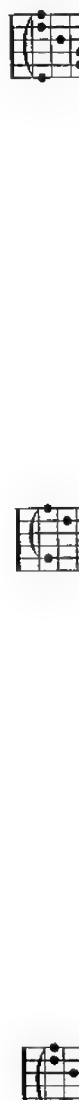
A/C# D A/E



teau C'est sur-tout un blin - dage Pour ton coeur d'ar - ti - chaut Eh ! dé-conne pas Ma -

D/F# A/E D/F#

4ème fois To Coda



nu Va pas t'tail - ler les veines Une gon-zesse de per - due C'est dix co - pains qui

Bm F# D

1. 3. 2fr. 2.

r'viennent

2. On é-tait tous ma -

Em/B A6/9 Em7 C7+ Em7

Φ CODA

r'viennent Eh dé-conne pas Ma - nu Ça sert à rien la haine Une gon-zesse de per -

Bm F#m Bm

due C'est dix co - pains qui r'viennent Eh dé - conne pas Ma - nu C't'à moi qu'tu fais d'la

F#m Bm F#m

peine Une gon-zesse de per - due C'est dix co - pains qui r'viennent Eh dé - conne pas Ma -

Bm F#m Bm



nu dé - conne pas

Reprise ad libitum

1. Eh ! Manu rentre chez toi  
Y'a des larmes plein ta bière  
Le bistrot va fermer  
Pi tu gonfles la taulière  
J'croisais qu'un mec en cuir  
Ça pouvait pas chialer  
J'pensais même que souffrir  
Ça pouvait pas t'arriver  
J'oubliais qu'tes tatouages  
Et ta lame de couteau  
C'est surtout un blindage  
Pour ton cœur d'artichaut

*Eh ! déconne pas Manu  
Va pas t'tailler les veines  
Une gonzesse de perdue  
C'est dix copains qui r'viennent*

2. On était tous maqués  
Quand toi t'étais tout seul  
Tu disais j'me fais chier  
Et j'voudrais sauver ma gueule  
T'as croisé cette nana  
Qu'était faite pour personne  
T'as dit : Elle est pour moi  
Ou alors y'a maldonne  
T'as été un peu vite  
Pour t'tatouer son prénom  
À l'endroit où palpite  
Ton grand cœur de grand con

*Eh ! déconne pas Manu  
C't'à moi qu'tu fais d'la peine  
Une gonzesse de perdue  
C'est dix copains qui r'viennent*

3. J'vais t'dire : On est des loups  
On est fait pour vivre en bande  
Mais surtout pas en couple  
Ou alors pas longtemps  
Nous autres ça fait un bail  
Qu'on a largué nos p'tites  
Toi t'es toujours en rade  
Avec la tienne et tu flippes  
Eh ! Manu vivre libre  
C'est souvent vivre seul  
Ça fait p't'être mal au bide  
Mais c'est bon pour la gueule

*Eh ! déconne pas Manu  
Ça sert à rien la haine  
Une gonzesse de perdue  
C'est dix copains qui r'viennent*

4. Elle est plus amoureuse  
Manu faut qu'tu t'arraches  
Elle peut pas être heureuse  
Dans les bras d'un apache  
Quand tu lui dis je t'aime  
Si elle te d'mande du feu  
Si elle a la migraine  
Dès qu'elle est dans ton pieu  
Dis-lui qu't'es désolé  
Qu't'as dû t'gourer d'trottoir  
Quand tu l'as rencontrée  
T'as dû t'tromper d'histoire

*Eh ! déconne pas Manu  
Va pas t'tailler les veines  
Une gonzesse de perdue  
C'est dix copains qui r'viennent*

5. Eh ! déconne pas Manu  
Ça sert à rien la haine  
Une gonzesse de perdue  
C'est dix copains qui r'viennent

*Eh ! déconne pas Manu  
C't'à moi qu'tu fais d'la peine  
Une gonzesse de perdue  
C'est dix copains qui r'viennent.*

# Manhattan Kaboul

Paroles de Renaud SÉCHAN  
Musique de Jean-Pierre BUCOLO

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a 4/4 time signature. The first system includes guitar chords E, E/D, E/C, E/B, Am, F, Dm, and E. The melody starts on a whole note 'Mi' (E4) and moves through 'Mi/Ré' (D4), 'Mi/Do' (C4), 'Mi/Si' (B3), 'Fa' (A3), 'Ré' (G3), and 'Mi' (E4). The second system features chords Am, F, C, E/G#, G, and F. The melody continues with 'Lam' (F#3), 'Do' (C4), 'Fa' (A3), 'Sol' (G3), 'Fa' (A3), 'Sol' (G3), and 'Fa' (A3). The third system has chords C, F, G, and F. The melody includes 'Lam' (F#3), 'Fa' (A3), 'Sol' (G3), 'Mi/Sol#' (F#4), 'Do' (C4), 'Fa' (A3), 'Sol' (G3), and 'Fa' (A3). The fourth system features chords F, Am, Dm7, and E. The melody includes 'Do' (C4), 'Fa' (A3), 'Sol' (G3), 'Do' (C4), 'Fa' (A3), 'Do' (C4), and 'Fa' (A3). The fifth system has chords Am, F, and E. The melody includes 'et d'a-cier' (E4), 'Je' (E4), 'prends' (F#4), 'mon' (G4), 'job,' (A4), 'un' (B4), 'rail' (C5), 'de' (D5), 'coke,' (E5), 'un' (F#5), 'ca-' (G5), and 'fé.' (A5). The sixth system features chords Sol, Lam, and Ré#m7. The melody includes 'Sol' (G3), 'Lam' (F#3), 'Ré' (G3), 'Mi' (E4), and 'Mi' (E4).

1. Pe - tit Por - to - ri - cain  
2. Pe - ti - te fille Af - ghane  
3. Un sept cent qua - rante sept

Bien in - té - gré, qua - si - ment New Yor - kais  
De l'au - tre cô - té de la terre  
S'est ex - plo - sé dans mes fe - nê - tres

Dans mon buil - ding tout de verre  
Ja - mais en - ten - du par - ler  
Mon ciel si bleu est de - ve -

et d'a-cier Je prends mon job, un rail de coke, un ca - fé.

2. 3. 5.

de Ma-nhat-tan —  
-nu — o - rage —

Mon quo-ti-tien c'est la mi-sère et la guerre. Deux é-tran-gers —  
Lors-que les bombes ont ra-sé mon vil-lage —

Sol Lam Mi Mi/Ré Mi/Do Mi/Si

Am E Dm7 E Am F

%% À partir de la 5e fois passage orchestre

— au bout du monde, — si dif-fé-rents Deux in-con-nus, — deux a-no-ny-mes, mais pour —

Lam Mi Ré7 Mi Lam Fa

G E/G# Am F Dm7

tant Pul-vé-ri-sés — sur l'au-tel — De la vio-lence — é-ter —  
Pul-vé-ri-sés — sur l'au-tel — De la vio-lence — é-ter —

Sol Mi/Sol# Lam Fa Ré7

1. 2.

E7 E  
1e fois %  
2e fois al Coda Φ

3. 4. ad libitum

E E/D E/C E/B

nelle. nelle. - nelle. - nelle, Deux é-tran-gers —

Mi Mi7 Mi Mi/Ré Mi/Do Mi/Si




# Marchand de cailloux

Paroles et musique de Renaud SÉCHAN

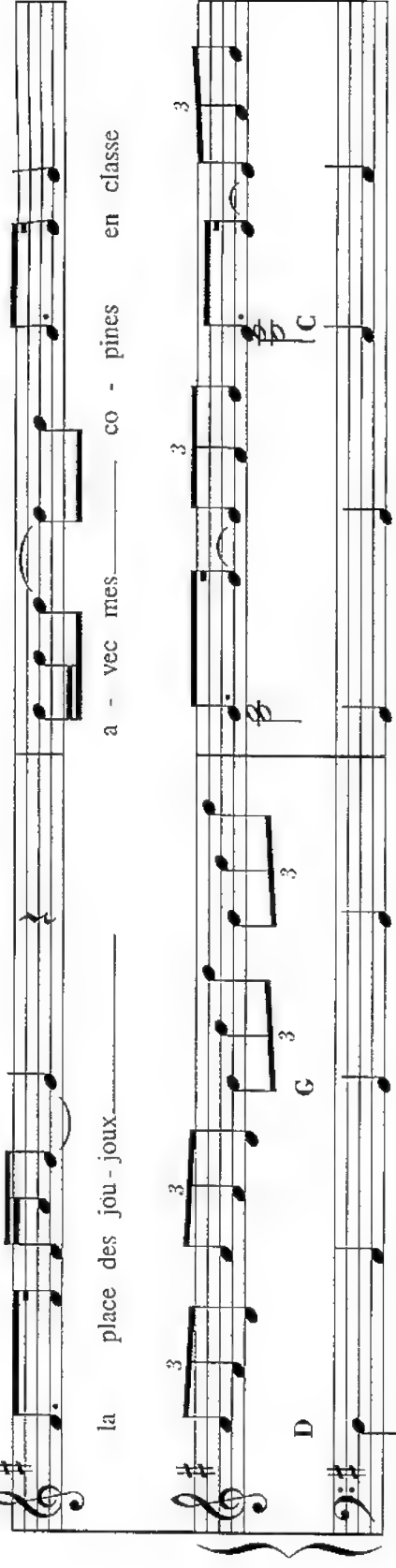

## Ternaire

Dis, pa-pa, — quand c'est qu'y passe —

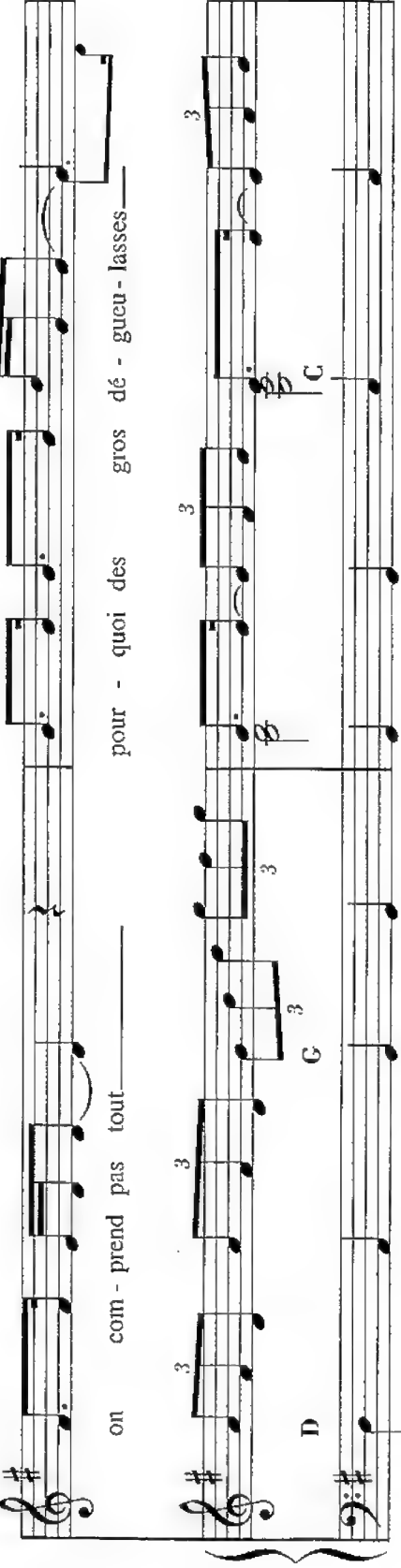
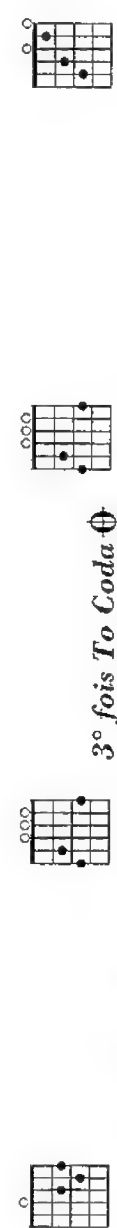
le mar - chand d'cail - loux      j'en vou-drais — dans mes go - dasses — à




la place des jou-joux \_\_\_\_\_ a - vec mes \_\_\_\_\_ co - pins en classe

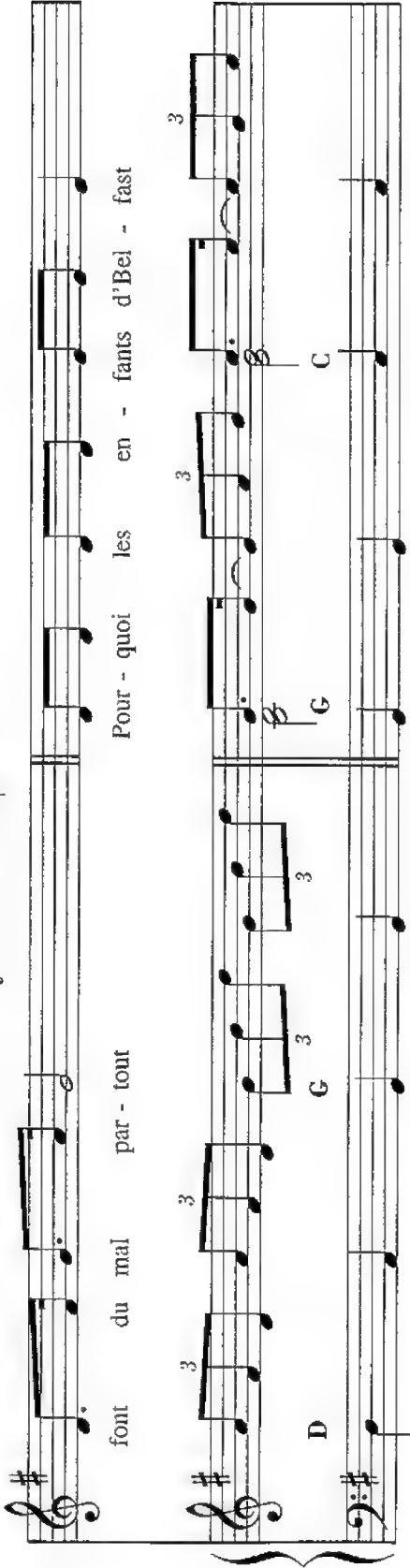




on com - prend pas tout \_\_\_\_\_ pour - quoi des gros dé - gueu - lasses \_\_\_\_\_

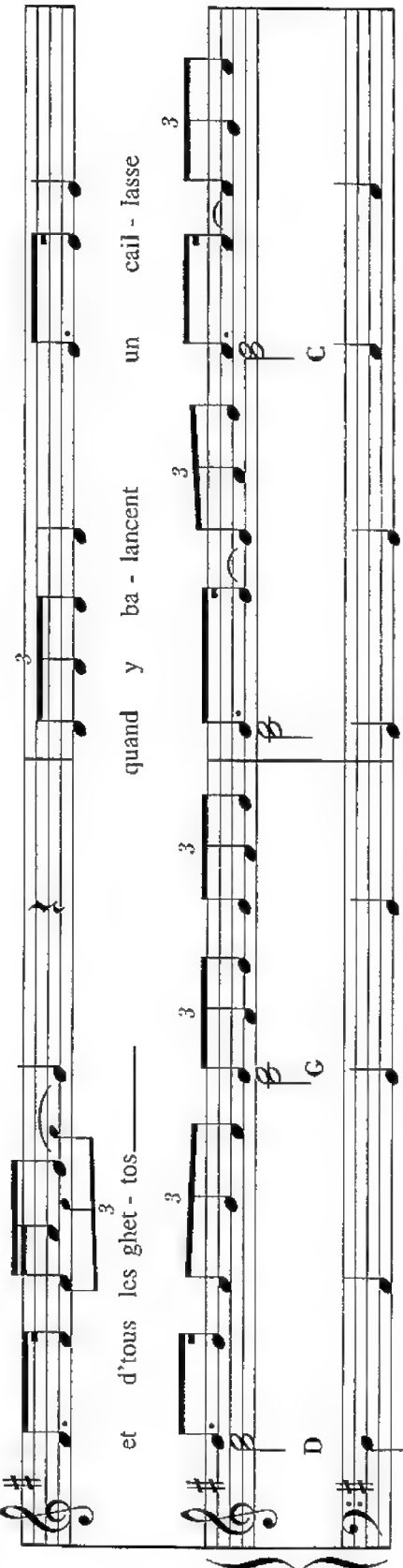



font du mal par - tout Pour - quoi les en - fants d'Bei - fast

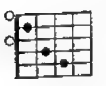
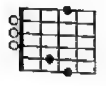
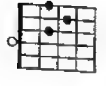
*3<sup>e</sup> fois To Coda* 

et d'tous les ghet - tos \_\_\_\_\_ quand y ba - lancent un cail - lasse




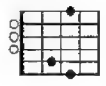
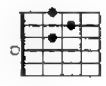




on leur fait la peau — et Go - liath

j'cro - yais qu'Da - vid


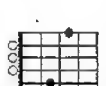
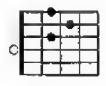
D C



ça mar - chait en - core — pou - vaient s'dé - battre


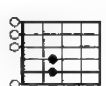
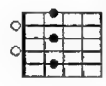
qu'les plus p'tits —

D C




sans être les plus morts Dis, pa - pa, — quand c'est qu'y passe — le

D Bm/F# Em




mar - chand d'li - ber - té — l' - en a ou - blié un max

Bm7 G Bm/F# Em



en l'sant sa tour - née Pour quoi des mômes crèvent de faim


Bm7 Em C



pen - dant qu'on é-touffe — d'avant nos té - lés comme des cré - tins sous des tonnes de


D G C D

1. 2.




bouffe tout

G Em




Improviser 4 fois

Tempo 2 fois plus vite



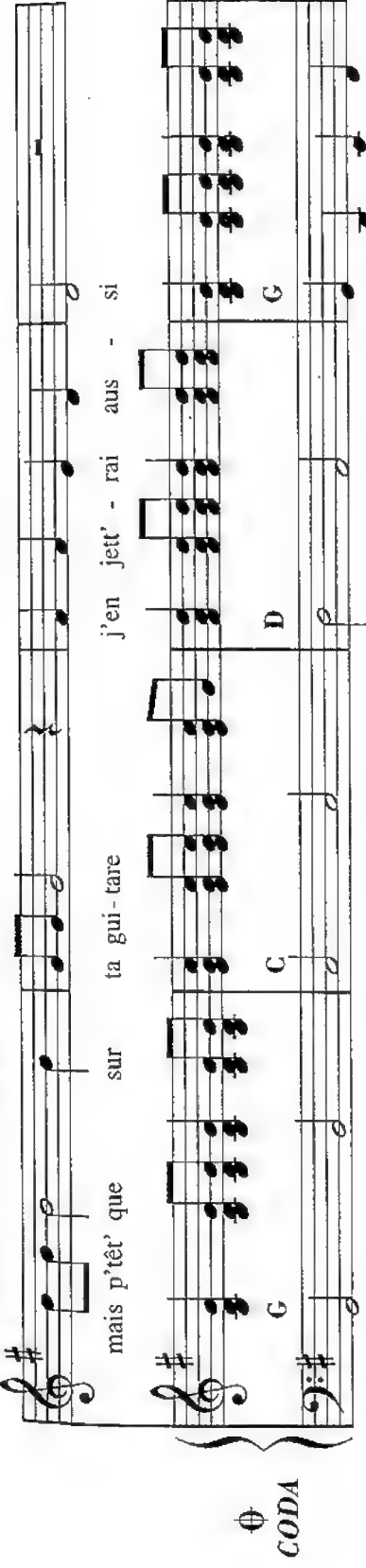
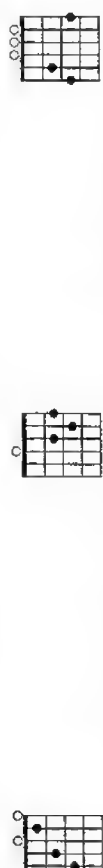
G C D



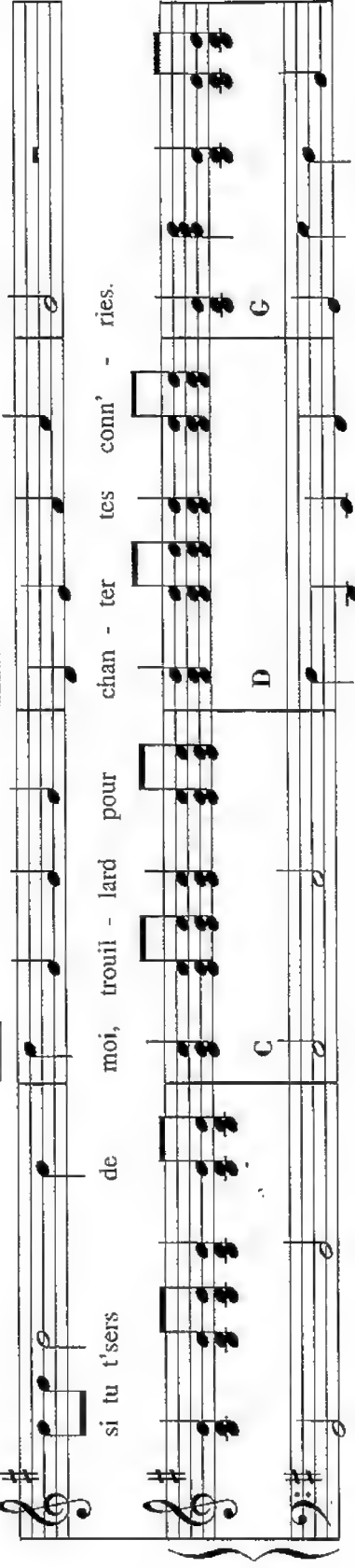
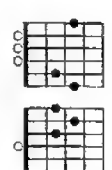
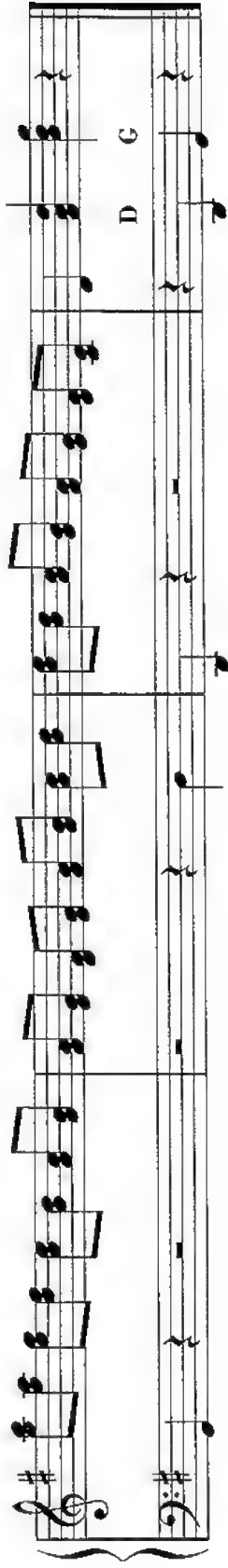
*Tempo 2 fois plus vite*

mais p'têt' que sur ta gui-tare j'en jett' - rai aus - si

**CODA**

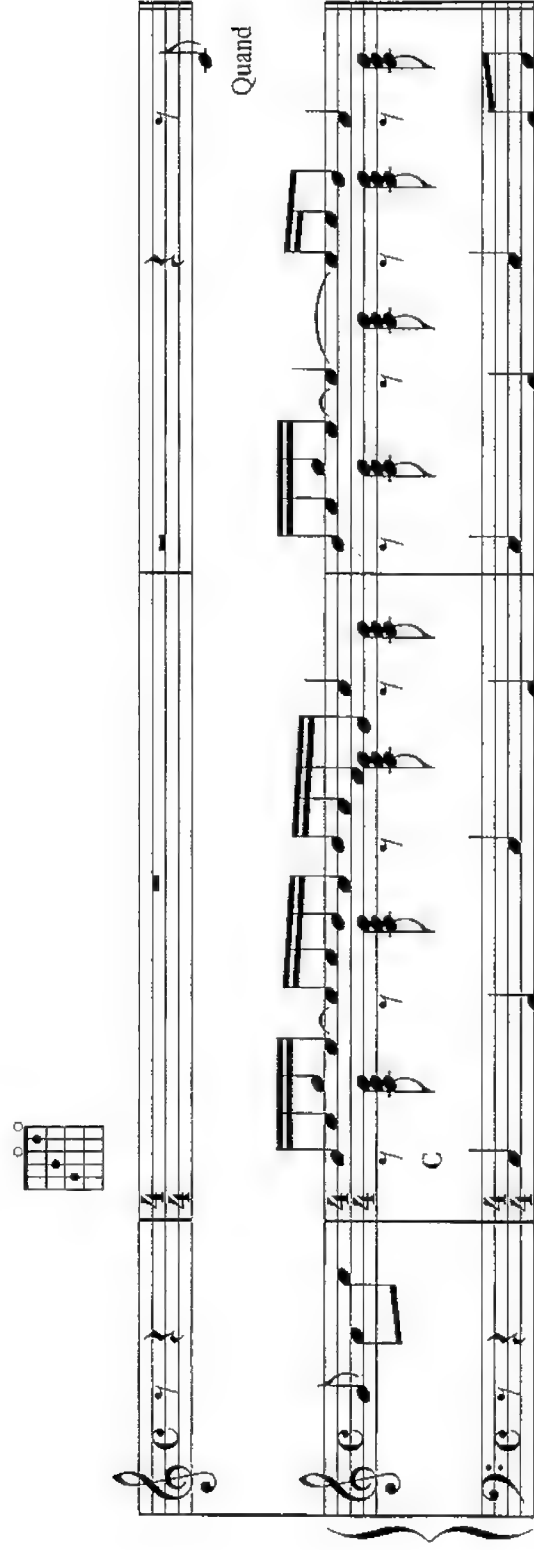
si tu t'sers de moi, trouil - lard pour chan - ter tes conn' - ries.

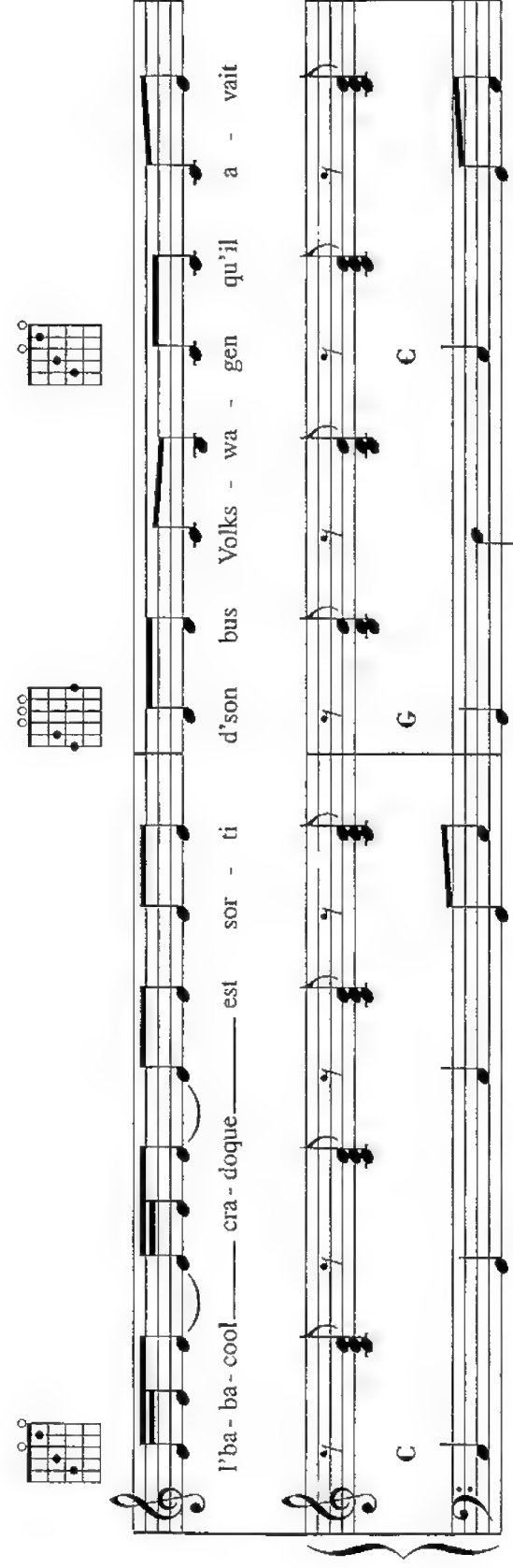
1. Dis, papa, quand c'est qu'y passe  
Le marchand d'cailloux  
J'en voudrais dans mes godasses  
À la place des joujoux  
Avec mes copines en classe  
On comprend pas tout  
Pourquoi des gros dégueulasses  
Font du mal partout
2. Pourquoi les enfants d'Belfast  
Et d'tous les ghettos  
Quand y balancent un caillasse  
On leur fait la peau  
J'crois qu'David et Goliath  
Ça marchait encore  
Qu'les plus p'tits pouvaient s'débattre  
Sans être les plus morts
3. Dis, papa, quand c'est qu'y passe  
Le marchand d'liberté  
'l'en a oublié un max  
En f'sant sa tournée  
Pourquoi des mômes crèvent de faim  
Pendant qu'on étouffe  
D'avant nos télécs comme des crétins  
Sous des tonnes de bouffe
4. Dis, papa, quand c'est qu'y passe  
Le marchand d'tendresse  
S'il est sur l'trottoir d'en face  
Dis-y qu'y traverse  
J'peux lui en filer un peu  
Pour ceux qu'en ont b'soin  
J'en ai r'çu tell'ment mon vieux  
Qu'j'veux en donner tout plein
5. J'veux partager mon MacDo  
Avec ceux qui ont faim  
J'veux donner d'l'amour bien chaud  
À ceux qu'ont plus rien  
Est-c'que c'est ça être coco  
Ou être un vrai chrétien  
Moi j'me fous de tous ces mots  
J'veux être un vrai humain...
6. Dis, papa, tous ces discours  
Me font mal aux oreilles  
Même ceux qui sont pleins d'amour  
C'est kif-kif pareil  
Ça m'fait comme des trous dans la tête  
Ça m'pollue la vie et tout  
Ça fait qu'je vois sur ma planète  
Des Intifada partout
7. Dis, papa, quand c'est qu'y passe  
Le marchand d'cailloux  
J'en voudrais dans mes godasses  
À la place des joujoux  
Mais p'têt' que sur ta guitare  
J'en jett'rai aussi  
Si tu t'sers de moi, trouillard,  
Pour chanter tes conn'ries

# Marche à l'ombre

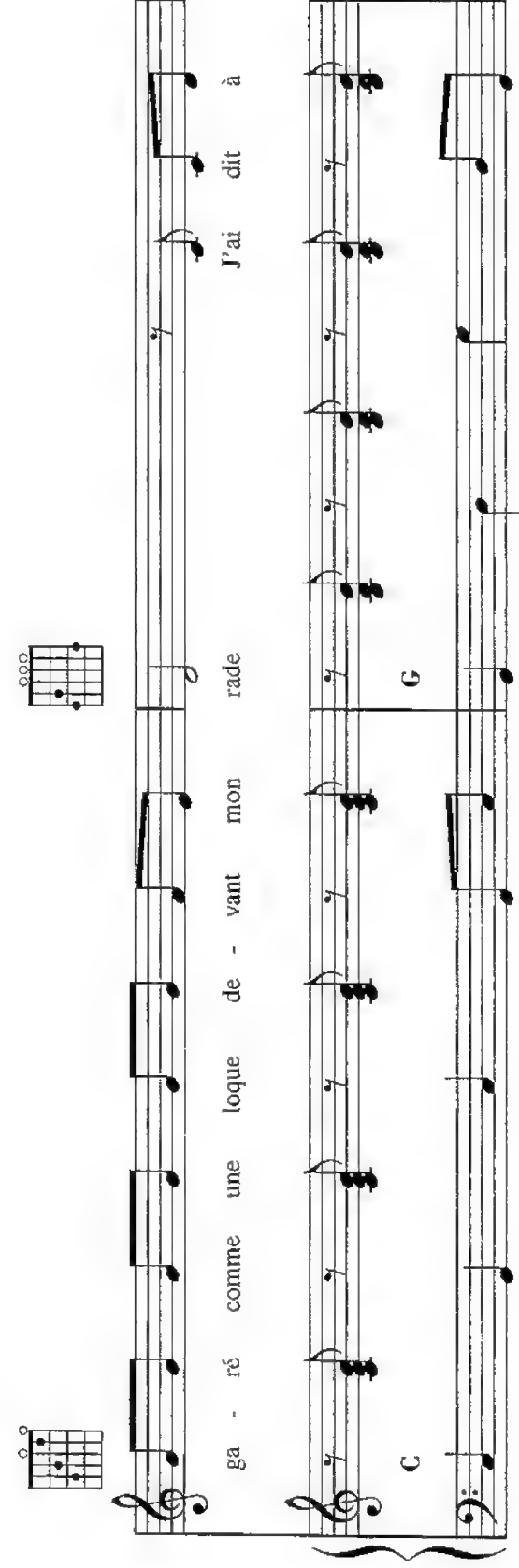
Paroles et musique de Renaud SÉCHAN






The first system of the musical score for 'Marche à l'ombre' is written for guitar. It features a treble and bass staff with a 4/4 time signature. A guitar chord diagram is shown above the treble staff, indicating a C major chord. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The bass line consists of a quarter note G2, a quarter note F2, and a half note E2. The system concludes with the word 'Quand' written above the treble staff.



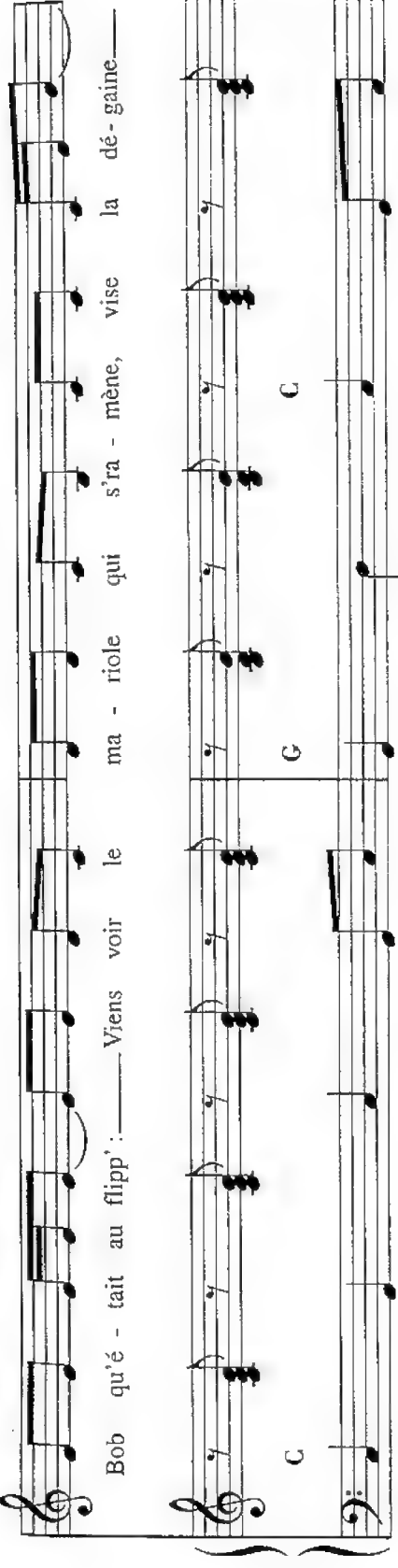


The second system of the musical score continues the melody. It includes two guitar chord diagrams: a C major chord and a G major chord. The lyrics for this system are 'l'ba - ba - cool — cra - doque — est sor - ti d'son bus Volks - wa - gen qu'il a - vait'. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The system ends with a C major chord diagram.



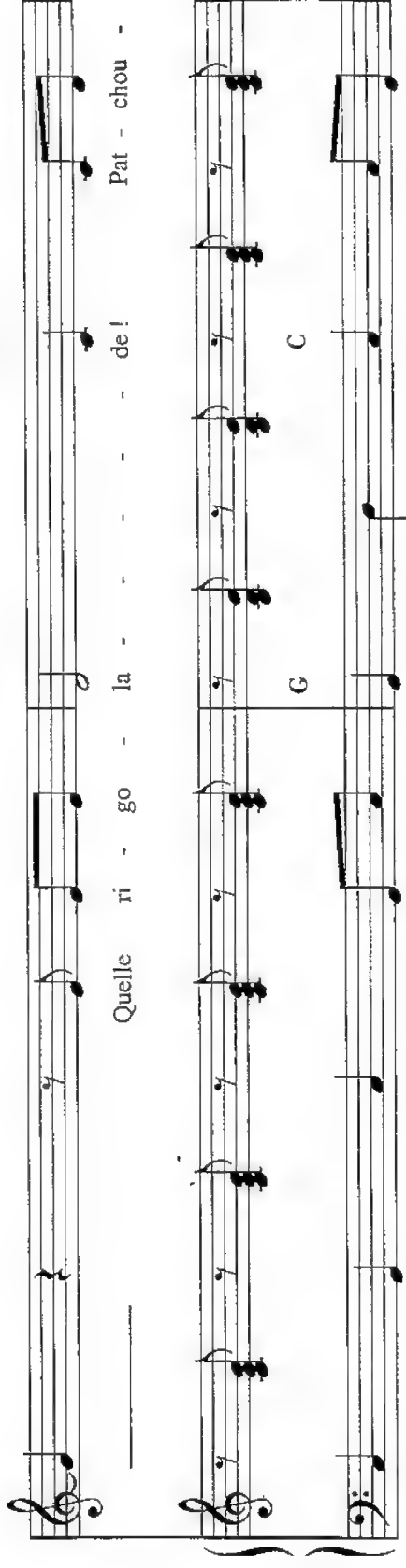

The third system of the musical score continues the melody. It includes two guitar chord diagrams: a C major chord and a G major chord. The lyrics for this system are 'ga - ré comme une loque de - vant mon rade J'ai dit à'. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The system ends with a C major chord diagram.

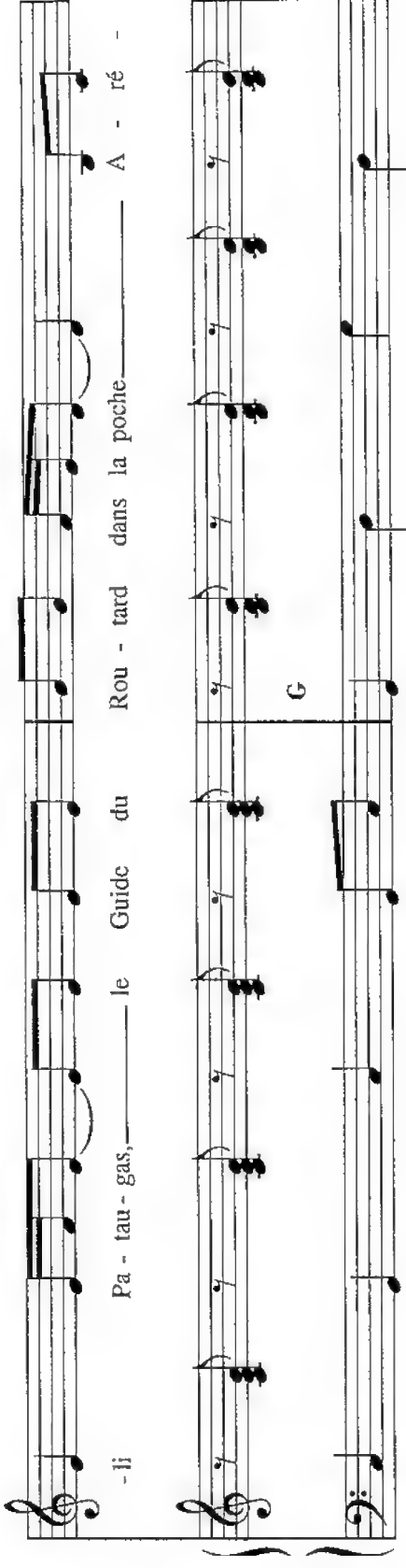


Bob qu'é - tait au flipp' : — Viens voir le ma - riole qui s'ra - mène, vise la dé - gaine —

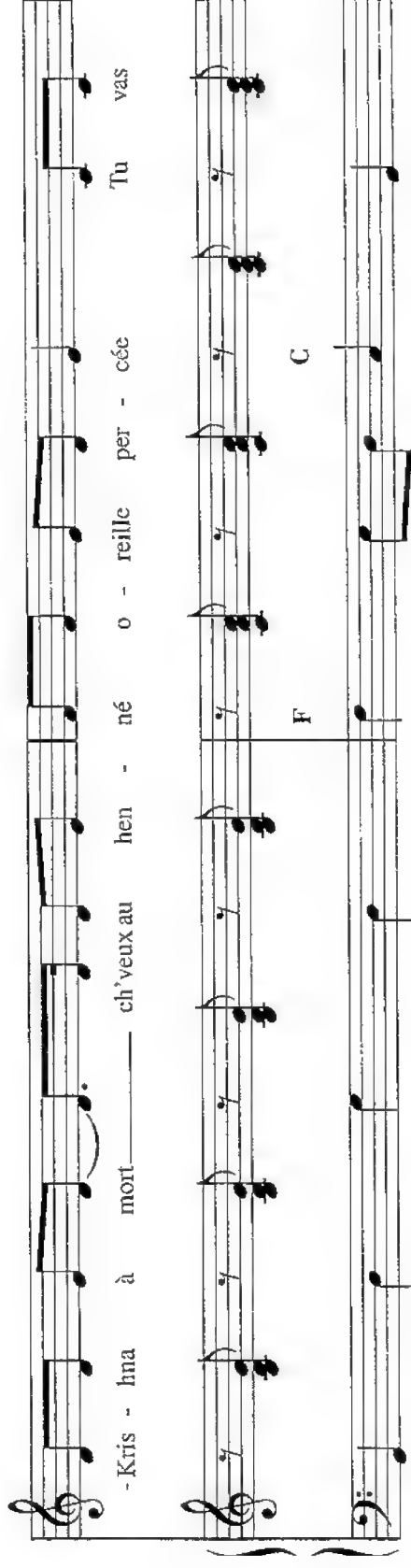
— Quelle ri - go - la - - - de ! Pat - chou -

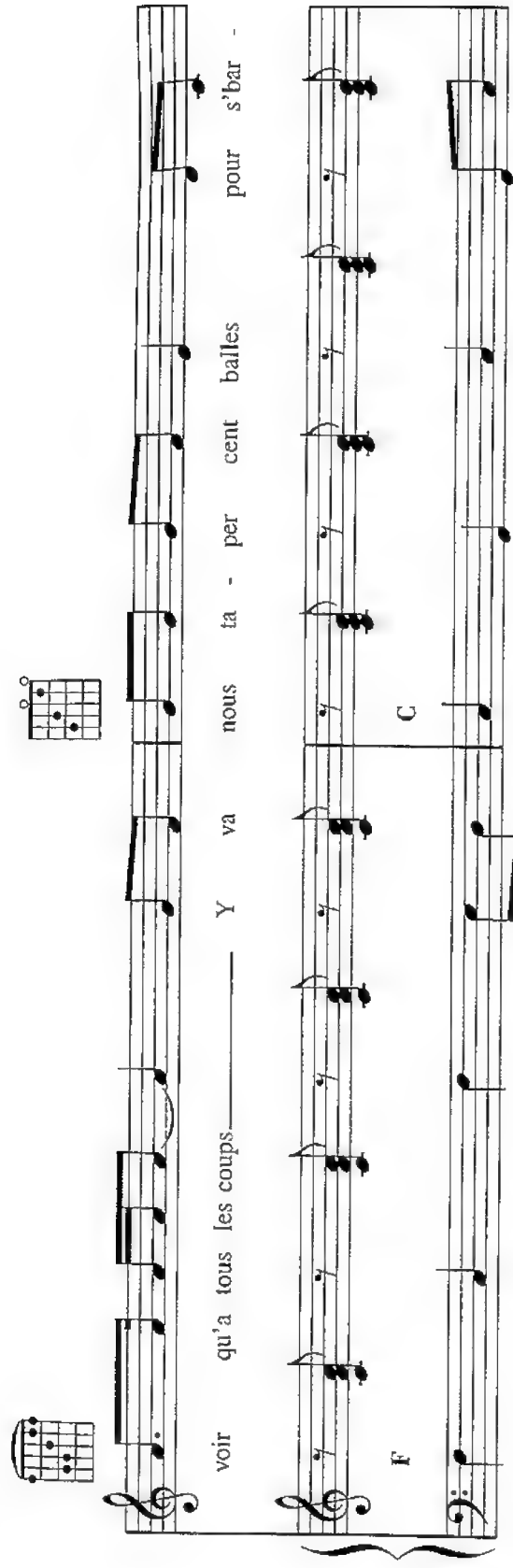



-li Pa - tau - gas, — le Guide du Rou - tard dans la poche — A - ré -

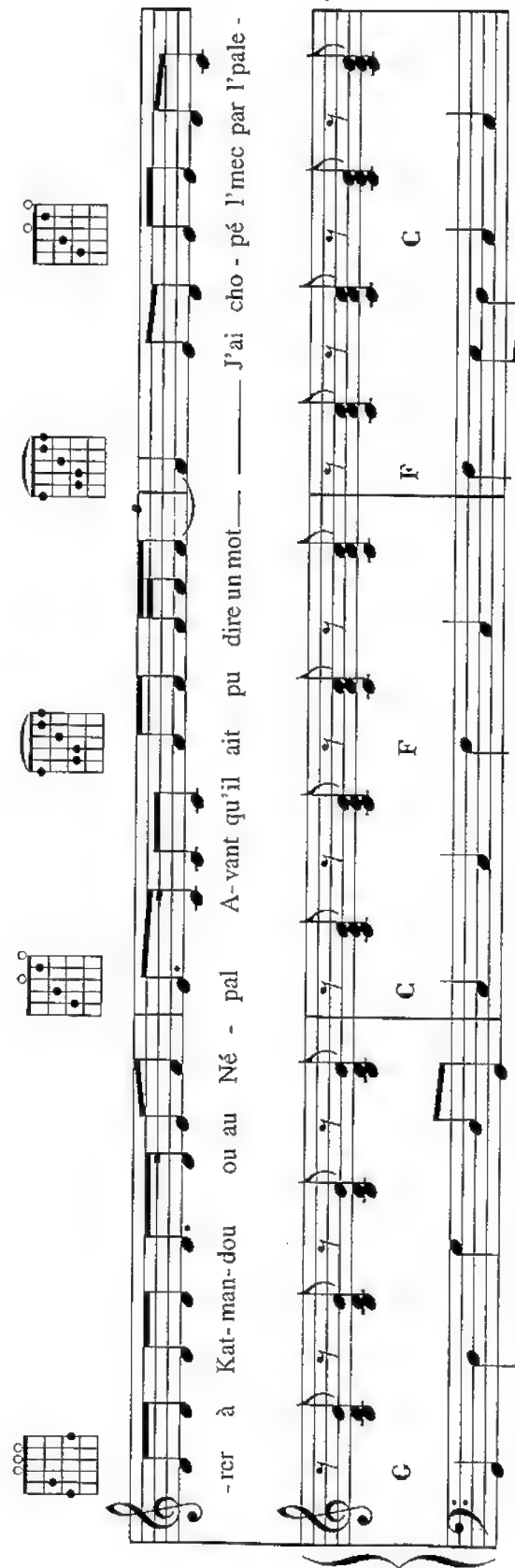
-Kris - hna à mort — ch'veux au hen - né o - reille per - cée Tu vas





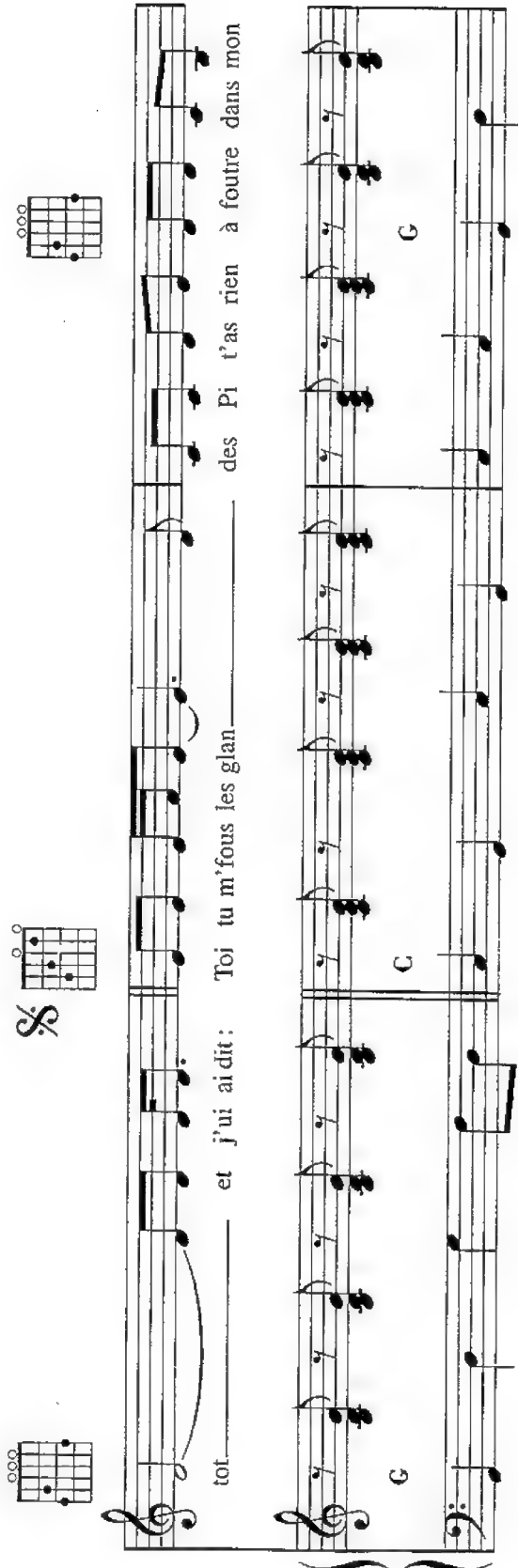
voir qu'a tous les coups. — Y va nous ta - per cent balles pour s'bar -

**F** **C**



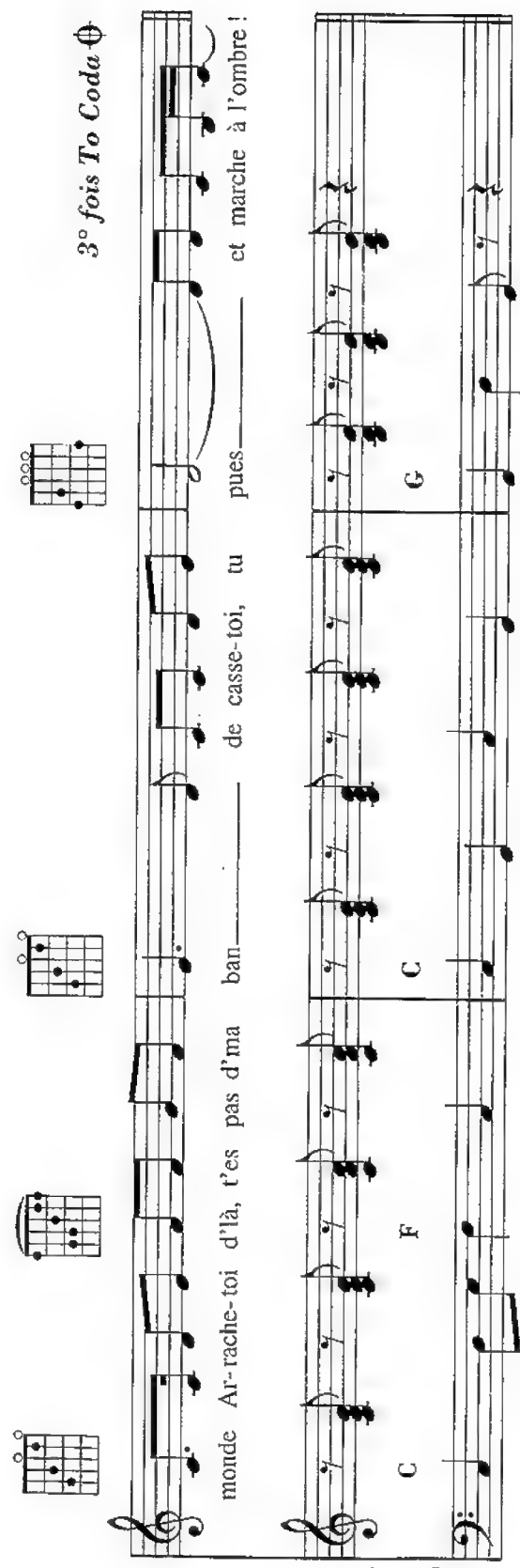
-rer à Kat-man-dou ou au Né - pal A-vant qu'il ait pu dire un mot — J'ai cho - pé l'mec par l'pale -

**G** **C** **F** **C**



tot. — et j'ui ai dit : Toi tu m'fous les glan — des Pi t'as rien à foutre dans mon

**G** **C** **G**




monde Ar-rache-toi d'là, t'es pas d'ma ban — de casse-toi, tu pues — et marche à l'ombre !

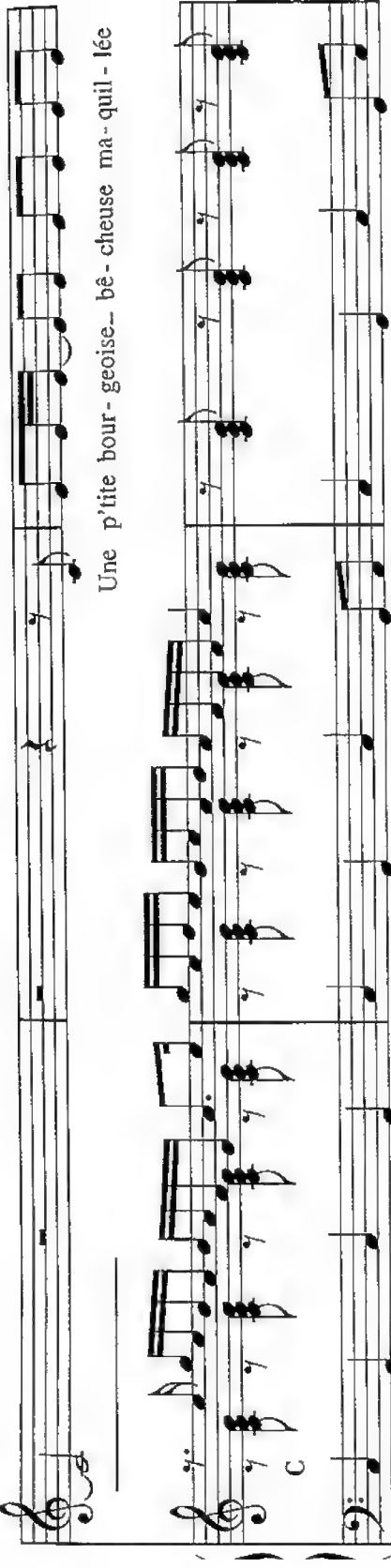


**C** **F** **C** **G**

*3° fois To Coda*

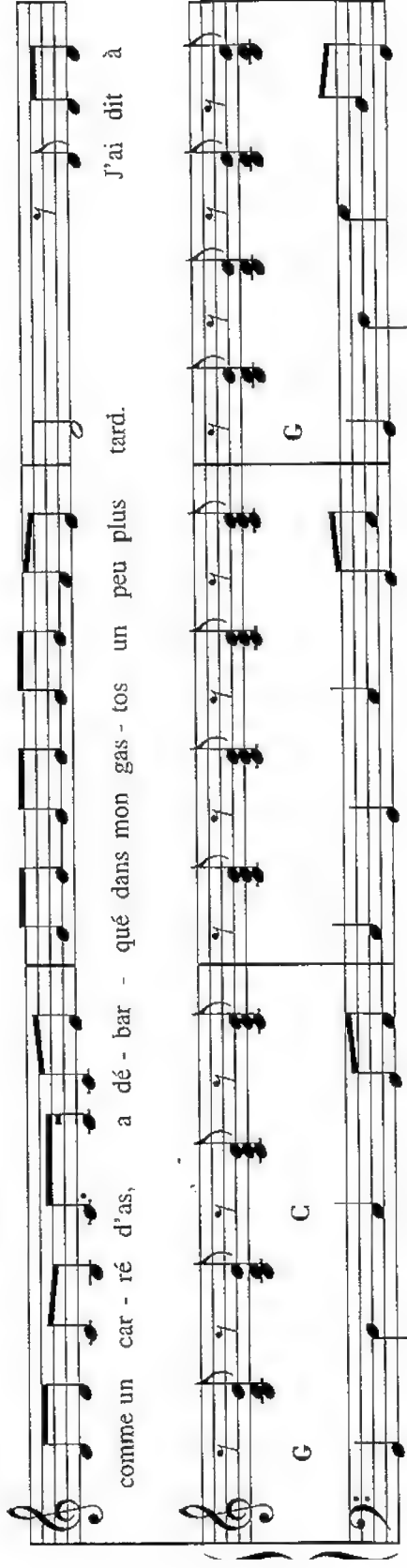







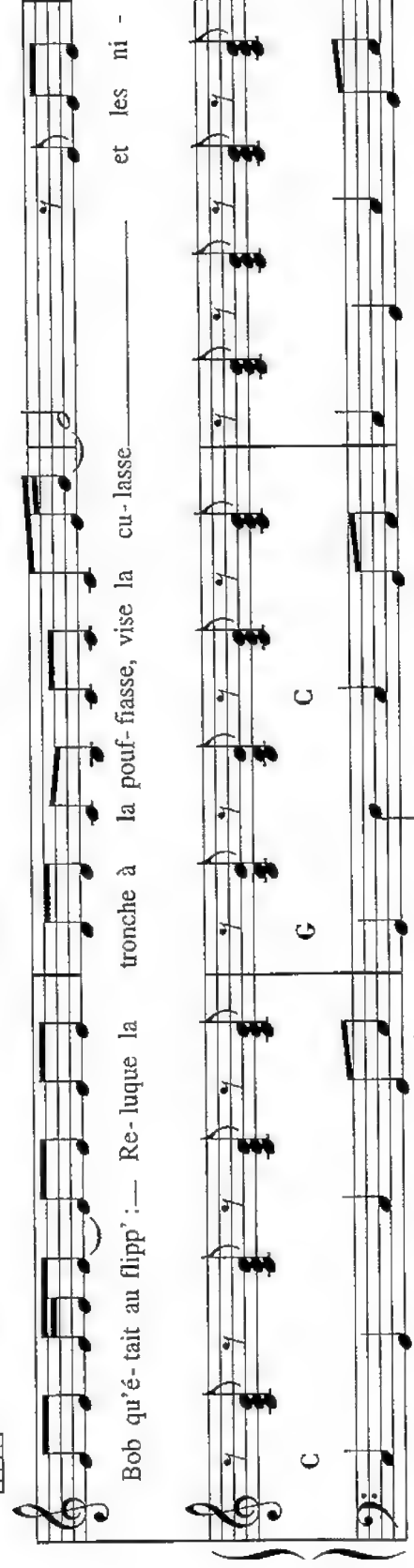



Une p'tite bour-geoise... bê-cheuse ma-quil-lée

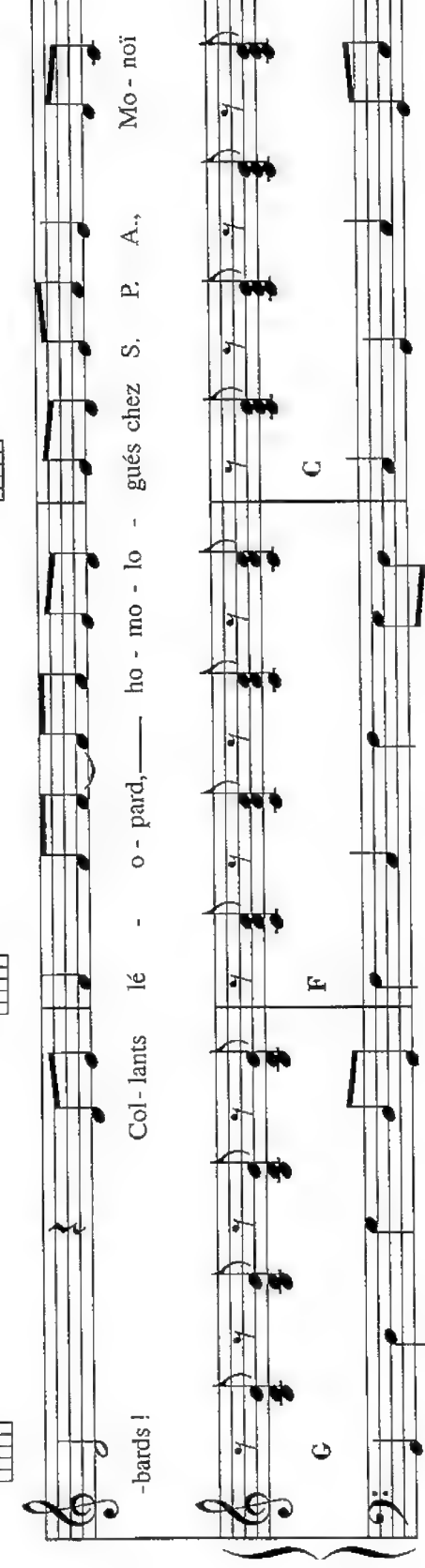
comme un car - ré d'as, a dé - bar - qué dans mon gas - tos un peu plus tard. J'ai dit à







Bob qu'é-tait au flipp' :— Re-luque la tronche à la pouf-fiasse, vise la cu-lasse — et les ni -

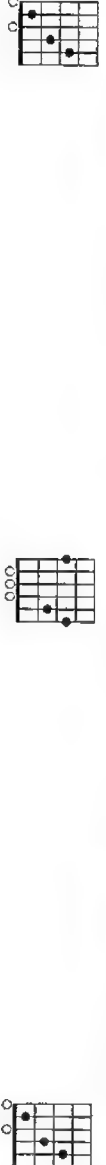
-bards ! Col-lants lé - o - pard, — ho - mo - lo - gués chez S. P. A., Mo - noi






et Sha-li-mar, — fu-tal en skai comme Tra-vol-ta, qu'est-c' qu'elle vient nous fri-mer la tête? — Non, mais

C F




elle s'croit au Pa-lace! — J'peux pas sa-quer les star-lettes ni les blon-dasses. A-vant qu'elle

C G C



ait bu son co-gnac — j'l'ai cho - pée par le col - back — Et j'ai dit :

F C G



— Casse-toi, tu pues — Et marche à l'ombre! Casse-toi, tu

C G C

⊕  
CODA

pues... Et marche à l'ombre!

1. Quand l'baba-cool cradoque  
Est sorti d'son bus Volkswagen  
Qu'il avait garé comme une loque  
Devant mon rade,  
J'ai dit à Bob qu'était au flipp' :  
Viens voir le mariole qui s'ramène,  
Vise la dégaine,  
Quelle rigolade !  
Patchouli-Pataugas, le Guide du routard dans la poche,  
Aré-Krishna à mort, ch'veux au henné, oreille percée,  
Tu vas voir qu'à tous les coups  
Y va nous taper cent balles  
Pour s'barrer à Katmandou,  
Ou au Népal.  
Avant qu'il ait pu dire un mot,  
J'ai chopé l'mec par le paletot

*Et j'ai dit : Toi, tu m'fous les glandes,  
Pi t'as rien à foutre dans mon monde,  
Arrache-toi d'là, t'es pas d'ma bande,  
Casse-toi, tu pues, et marche à l'ombre !*

3. Un p'tit rocky barjo,  
Le genre qui s'est gouré d'trottoir,  
Est v'nu jouer les Marlon Brando  
Dans mon saloon.  
J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt :  
Arrête, j'ai peur, c't'un blouson noir !  
J'veux pas d'histoires  
Avec ce clown.  
Derrière ses pauvres Ray-Ban, j'vois pas ses yeux,  
Et ça m'énervé,  
Si ça s'trouve y m'regarde, faut qu'il arrête  
Sinon j'le crève !  
Non mais, qu'est-c'que c'est qu'ce mec  
Qui vient user mon comptoir ?  
L'a qu'à r'tourner chez les Grecs,  
Se faire voir !  
Avant qu'il ait bu son Viandox,  
Je l'ai chopé contre l'juke-box

*Et j'ai dit : Toi, tu m'fous les glandes,  
Pi t'as rien à foutre dans mon monde,  
Arrache-toi d'là, t'es pas d'ma bande  
Casse-toi, tu pues, et marche à l'ombre!*

2. Une p'tite bourgeoise bêcheuse,  
Maquillée comme un carré d'as,  
A débarqué dans mon gastos,  
Un peu plus tard.  
J'ai dit à Bob qu'était au flipp' :  
Reluque la tronche à la pouffiasse,  
Vise la culasse  
Et les nibards !  
Collants léopard, homologués chez SPA,  
Monoï et Shalimar, futsal en skaï comme Travolta,  
Qu'est c'qu'elle vient nous frimer la tête ?  
Non, mais elle s'croit au Palace !  
J'peux pas saquer les starlettes  
Ni les blondasses.  
Avant qu'elle ait bu son cognac,  
Je l'ai chopée par le colback,

*Et j'ai dit : Toi, tu m'fous les glandes,  
Pi t'as rien à foutre dans mon monde,  
Arrache-toi d'là, t'es pas d'ma bande,  
Casse-toi, tu pues, et marche à l'ombre !*

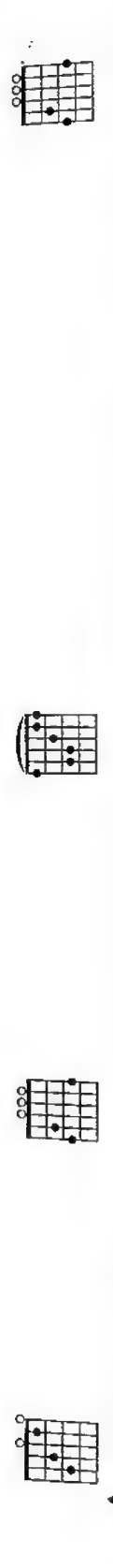
4. Pi j'me suis fait un punk qu'avait pas oublié d'être moche,  
Pi un intellectuel en loden genre *Nouvel Obs'*.  
Quand Bob a massacré l'flipper  
On avait plus une tune en poche,  
J'ai réfléchi et je m'suis dit :  
C'est vrai que j'suis épais comme un sandwich-SNCF  
Et que d'main j'peux tomber sur un balèze  
Qui m'casse la tête.  
Si ce mec-là me fait la peau  
Et que j'crève la gueule sur l'comptoir,  
Si la Mort me paye l'apéro  
D'un air vicelard,  
Avant qu'elle m'emmène voir là-haut  
Si y'a du monde dans les bistrots,

*J'ui dirai : Toi tu m'fous les glandes  
Pi t'as rien à foutre dans mon monde,  
Arrache-toi d'là, t'es pas d'ma bande,  
Casse-toi, tu pues, et marche à l'ombre !*

# Miss Maggie

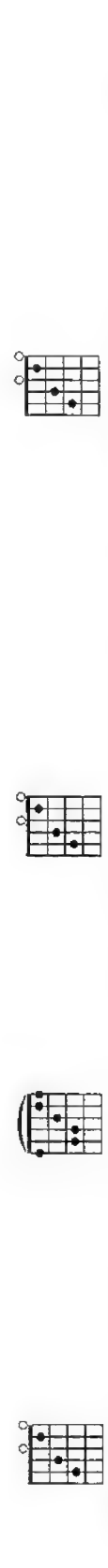
Paroles de Renaud SÉCHAN  
Musique de Jean-Pierre BUCOLO

1. Femmes du monde — ou bien pu - tains — qui, bien sou - vent, — ê - tes les mêmes —




— Femmes nor - males, stars ou bou - dins fe - melles en tout genre, je vous

C G/B F/A G



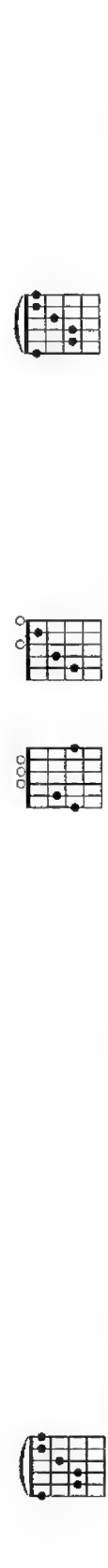
Même à la der - nière des

C F/C C/B C




connes je veux — dé - dier ces quel - ques vers — is - sus de mon — dé - goût des hommes —

Am7 G/B C G/B




— et de leur mo - ra - le guer - rière Car au - cune

F/A G C F/C



femme sur la pla - nète n's'ra ja - mais plus con que son frère ni plus frère

Dm Dm/C G/B G

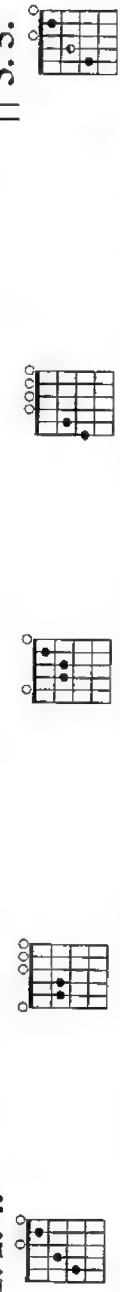


ni plus mal - hon - nête à part, peut-être, Ma - dame That

C G/B F G

1. 2. 4.


3. 5.



- cher.



C Em/B Am G6/B C



F G/F F C Em/B



Am G/B C Em/B Am G/B

6. - cher.

C Em/B G 6/B Am C2

1. Femmes du monde ou bien putains  
Qui, bien souvent, êtes les mêmes  
Femmes normales, stars ou boudins  
Femelles en tout genre, je vous aime  
  
Même à la dernière des connes  
Je veux dédicier ces quelques vers  
Issus de mon dégoût des hommes  
Et de leur morale guerrière  
  
Car aucune femme sur la planète  
N's'ra jamais plus con que son frère  
Ni plus fière ni plus malhonnête  
À part, peut-être, Madame Thatcher
2. Femme je t'aime parce que  
Lorsque le sport devient la guerre  
Y'a pas de gonzesses, ou si peu  
Dans les hordes de supporters  
  
Ces fanatiques fous furieux  
Abreuvés de haine et de bière  
Défiant les crétins en bleu  
Insultant les salauds en vert  
  
Y'a pas de gonzesse hooligan  
Imbécile et meurtrière  
Y'en a pas, même en Grande-Bretagne  
À part, bien sûr, Madame Thatcher
3. Femme je t'aime parce que  
Une baignole entre les pognes  
Tu n'deviens pas aussi con qu'eux  
Ces pauvres tarés qui se cognent  
  
Pour un phare un peu amoiché  
Ou pour un doigt tendu bien haut  
Y'en a qui vont jusqu'à flinguer  
Pour sauver leur autoradio  
  
Le bras d'honneur de ces cons-là  
Aucune femme n'est assez vulgaire  
Pour l'employer à tour de bras  
À part, peut-être, Madame Thatcher
5. C'est pas d'un cerveau féminin  
Qu'est sortie la bombe atomique  
Et pas une femme n'a sur les mains  
Le sang des Indiens d'Amérique  
  
Palestiniens et Arméniens  
Témoignent du fond de leurs tombeaux  
Qu'un génocide c'est masculin  
Comme un SS, un torero  
  
Dans cette putain d'humanité  
Les assassins sont tous des frères  
Pas une femme pour rivaliser  
À part, peut-être, Madame Thatcher
6. Femme je t'aime, surtout, enfin  
Pour ta faiblesse et pour tes yeux  
Quand la force de l'homme ne tient  
Que dans son flingue ou dans sa queue  
  
Et quand viendra l'heure dernière  
L'enfer s'ra peuplé de crétins  
Jouant au foot ou à la guerre  
À celui qui pisse le plus loin  
  
Moi je me changerai en chien  
Si je peux rester sur la terre  
Et comme réverbère quotidien  
Je m'offrirai Madame Thatcher

# Mistral gagnant

Paroles et musique de Renaud SÉCHAN

Bm Em A G Bm F# Bm

*simile*

Bm Em A G Bm F# Bm

*simile*

1. Ah... m'as -seoir sur un banc cinq mi-nutes a - vec toi et re-gar-der les gens tant qu'y en

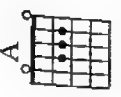
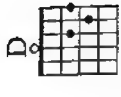
2° fois 8va bassa

Bm Em A G Bm F# Bm

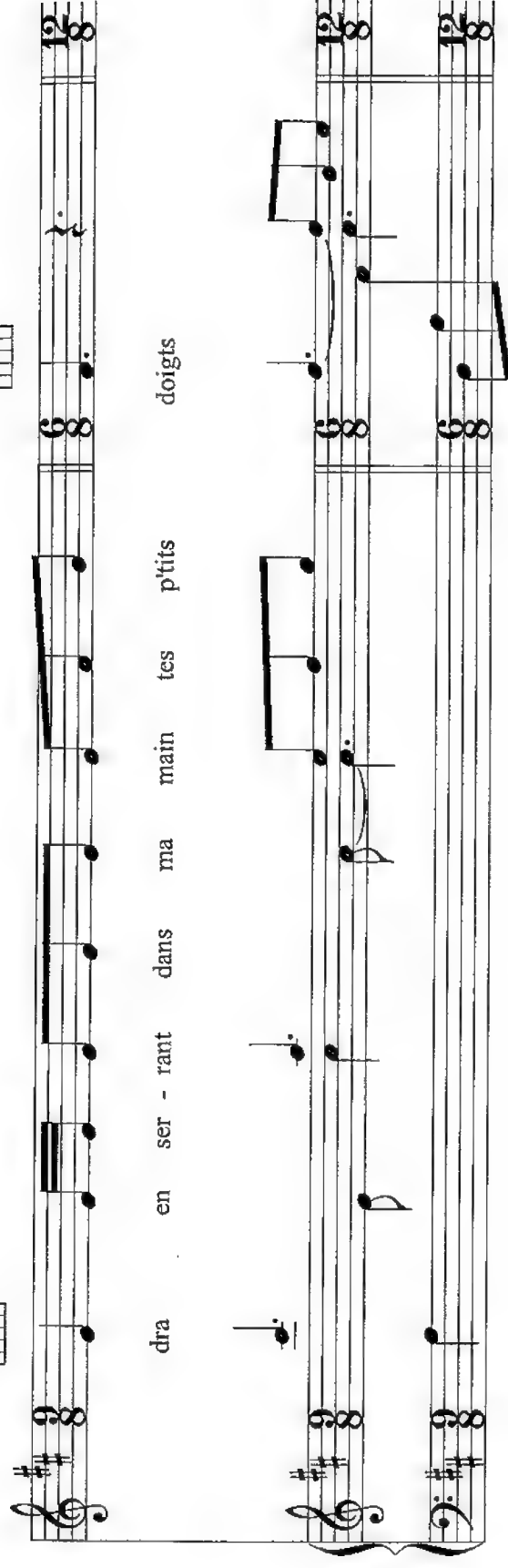
*simile*

a Te par-ler du bon temps qu'est mort ou qui r'vien -


A

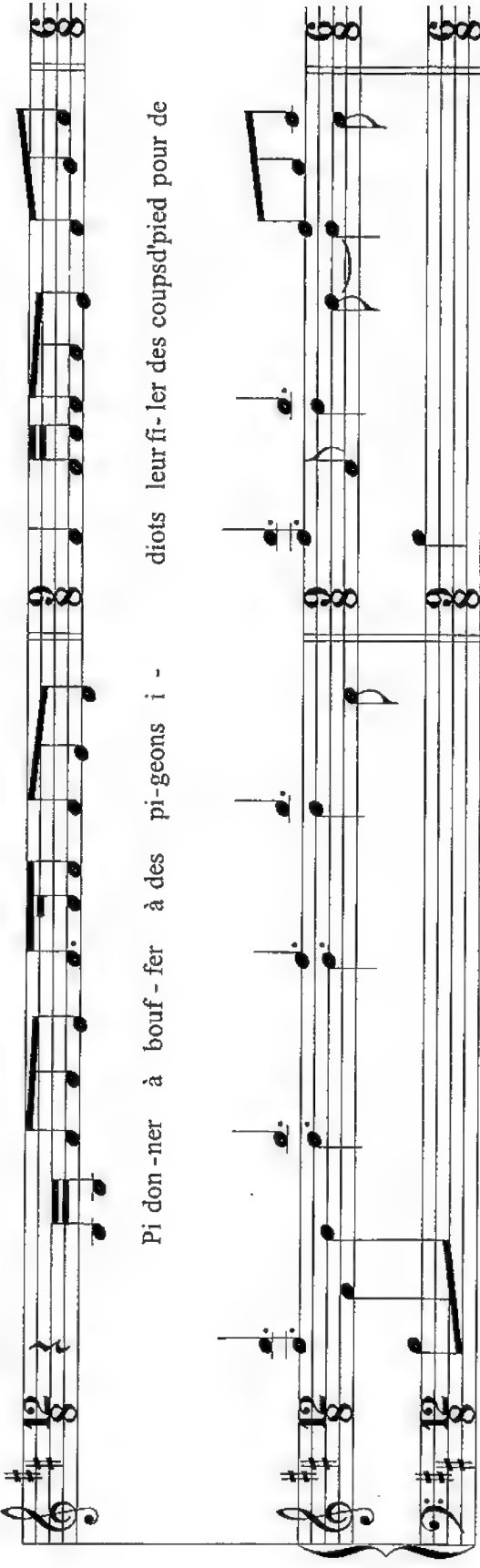
dra en ser - rant dans ma main tes p'tits doigts



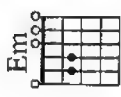
Bm



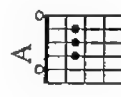
Pi don - ner à bouf - fer à des pi - geons i - diots leur fi - ler des coups d' pied pour de



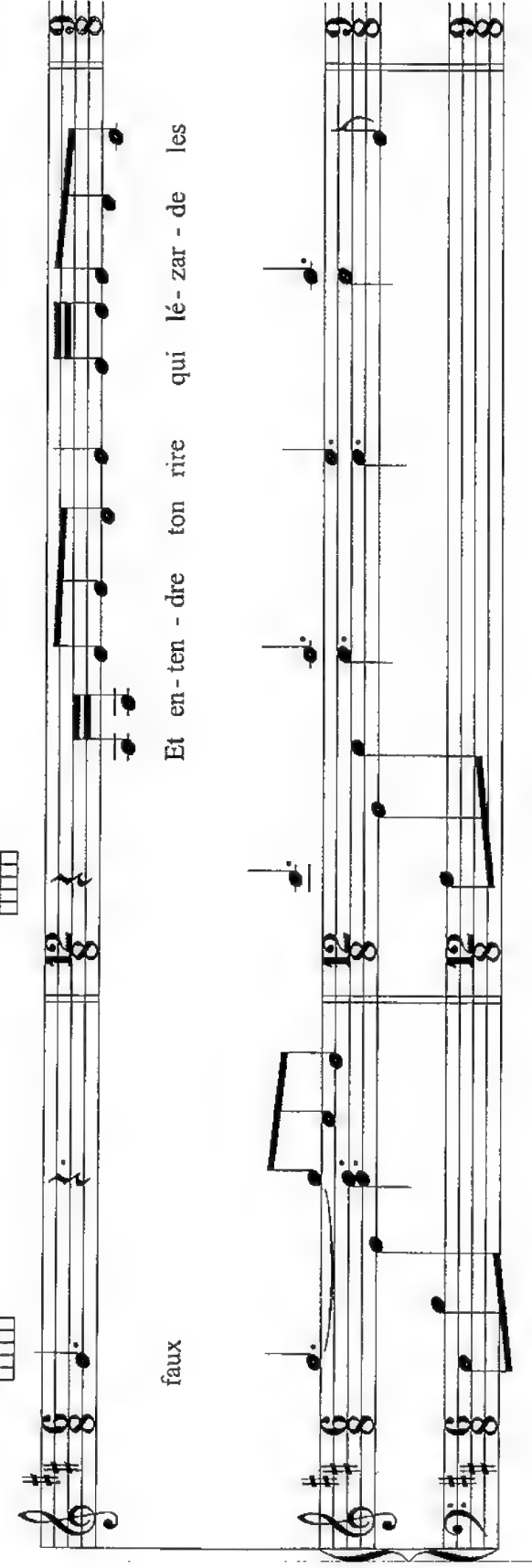
Em



A



faux Et en - ten - dre ton rire qui lé - zar - de les



A D

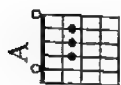
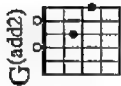
murs qui sait sur - tout gué - rir mes bles - sures

G Bm

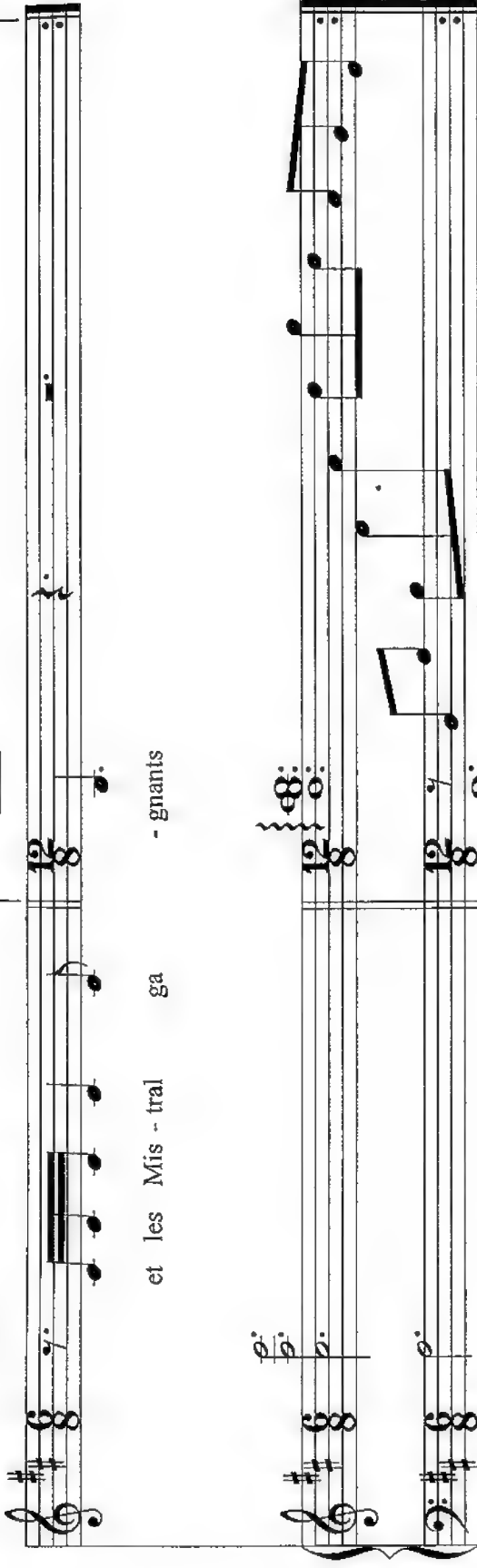
Te ra - con - ter un peu com - ment j'é - tais, mi - no les bom - becs fa - bu - leux

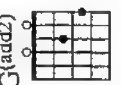
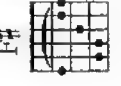
G Bm

Qu'on pi - quait chez l'mar - chand Car - en - sac et Min - tho ca - ra - mels à un franc

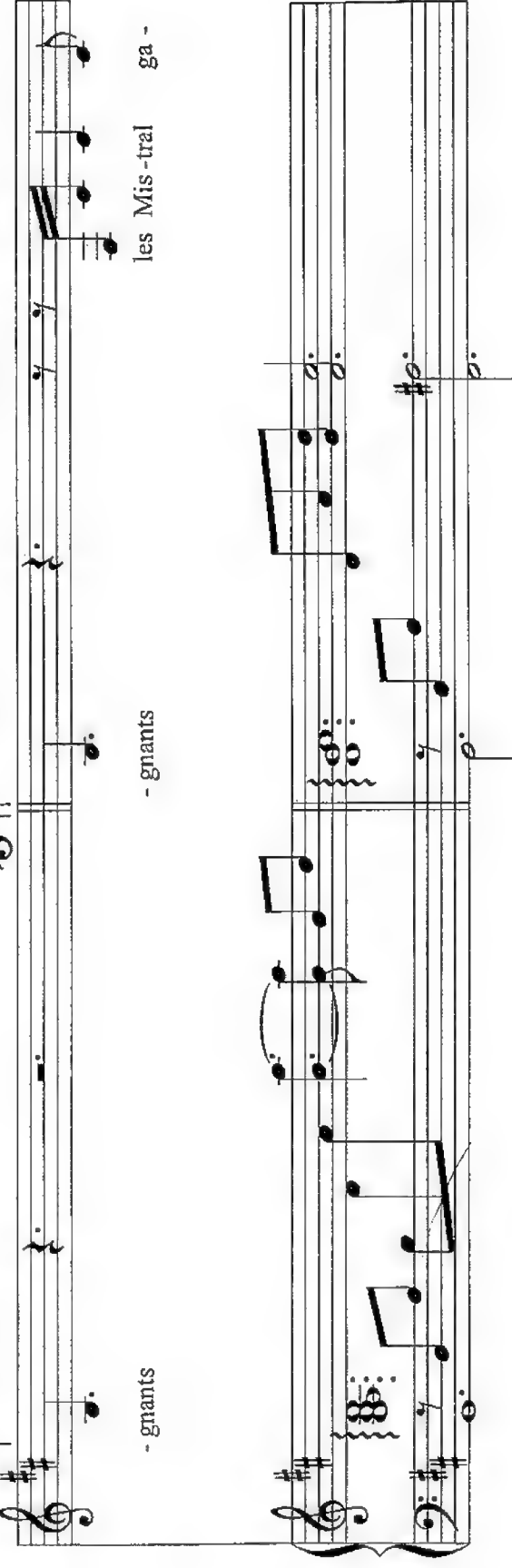
1.  

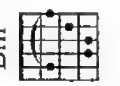

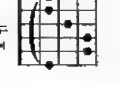
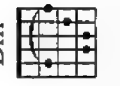
et les Mis - tral ga - gnants



2.  

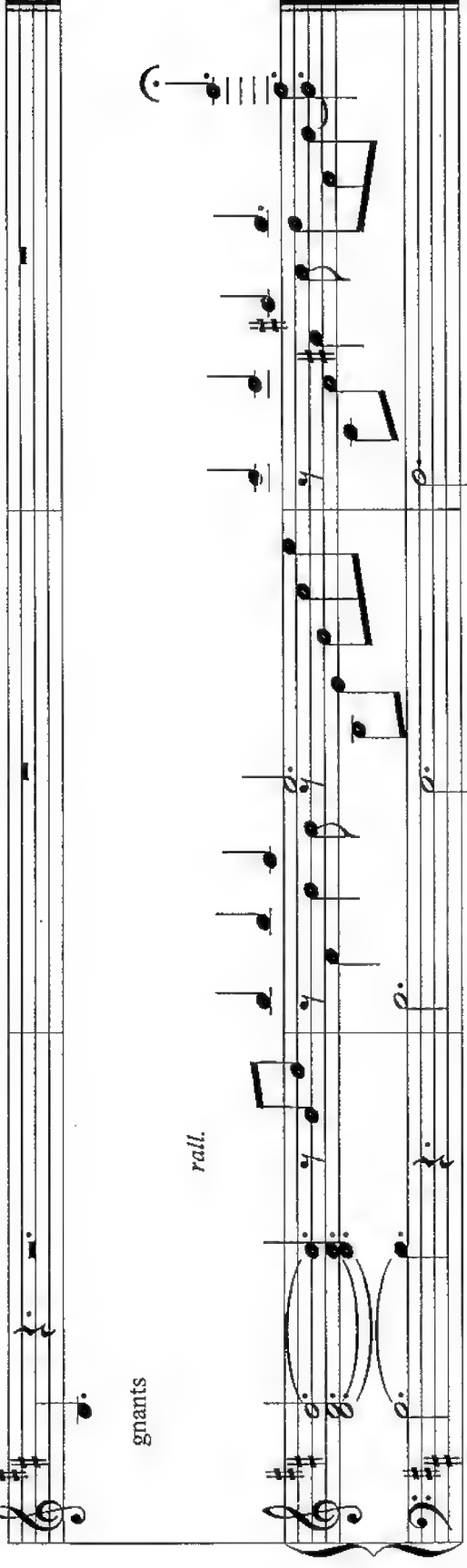
- gnants les Mis - tral ga -



gnants

*rall.*



1. Ah... m'asseoir sur un banc  
Cinq minutes avec toi  
Et regarder les gens  
Tant qu'y en a  
  
Te parler du bon temps  
Qu'est mort ou qui r'viendra  
En serrant dans ma main  
T'es p'tits doigts  
  
Pi donner à bouffer  
À des pigeons idiots  
Leur filer des coups d'pied  
Pour de faux  
  
Et entendre ton rire  
Qui lézarde les murs  
Qui sait surtout guérir  
Mes blessures  
  
Te raconter un peu  
Comment j'étais, mino  
Les bombecs fabuleux  
Qu'on piquait chez l'marchand  
Car-cn-sac et Mintho  
Caramels à un franc  
Et les Mistral gagnants
2. Ah... marcher sous la pluie  
Cinq minutes avec toi  
Et regarder la vie  
Tant qu'y en a  
  
Te raconter la Terre  
En te bouffant des yeux  
Te parler de ta mère  
Un p'tit peu  
  
Et sauter dans les flaques  
Pour la faire râler  
Bousiller nos godasses  
Et s'marrer  
  
Et entendre ton rire  
Comme on entend la mer  
S'arrêter, repartir  
En arrière  
  
Te raconter surtout  
Les Carambars d'antan  
Et les Coco-boers  
Et les vrais roudoudous  
Qui nous coupaient les lèvres  
Et nous niquaient les dents  
Et les Mistral gagnants
3. Ah... m'asseoir sur un banc  
Cinq minutes avec toi  
Regarder le soleil  
Qui s'en va  
  
Te parler du bon temps  
Qu'est mort et je m'en fous  
Te dire que les méchants  
C'est pas nous  
  
Que si moi je suis barge  
Ce n'est que de tes yeux  
Car ils ont l'avantage  
D'être deux  
  
Et entendre ton rire  
S'envoler aussi haut  
Que s'envolent les cris  
Des oiseaux  
  
Te raconter enfin  
Qu'il faut aimer la vie  
Et l'aimer même si  
Le temps est assassin  
Et emporte avec lui  
Les rires des enfants  
Et les Mistral gagnants,  
Et les Mistral gagnants.

# Morgane de toi (amoureux de toi)

85

Paroles de Renaud SÉCHAN  
Musique de Franck LANGOLFF

1. Y'a un ma - riole il a au moins quatre ans — Y veut t'pi - quer ta pelle

et ton seau — Ta couche - cu - lotte a - vec les bom - becs de - dans — Lo - li -

- ta dé - fends - toi fous - y un coup d'ra - teau — dans l'dos —


Chorus: Em G A Em D

Chorus: D A Em D

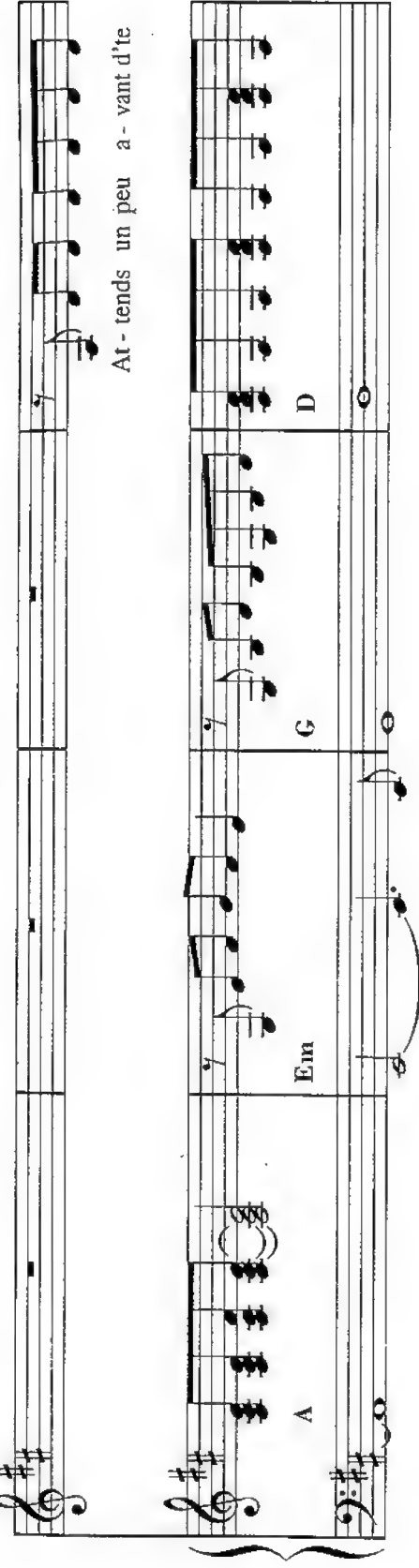
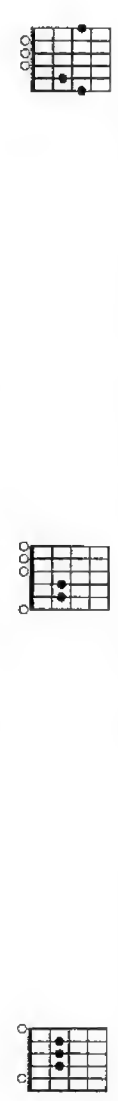
Chorus: Em G D

Chorus: Em G D

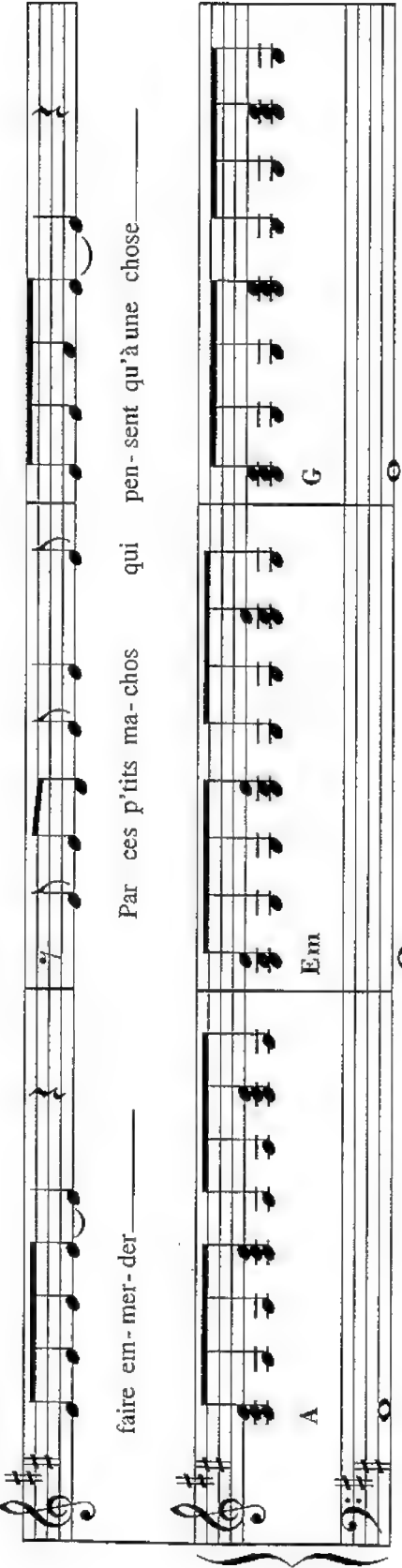





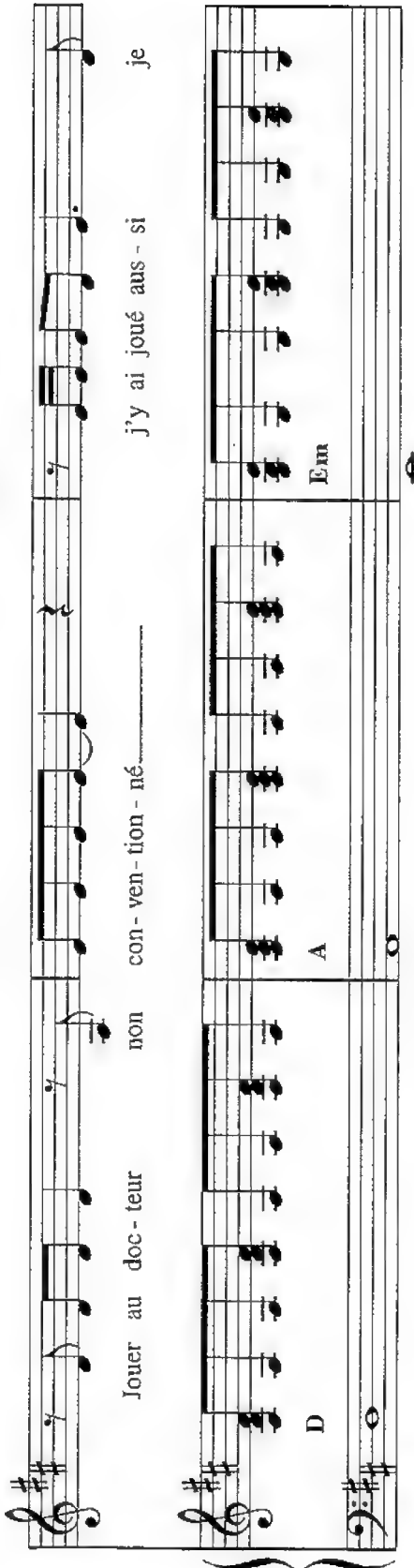

At - tends un peu a - vant d'te

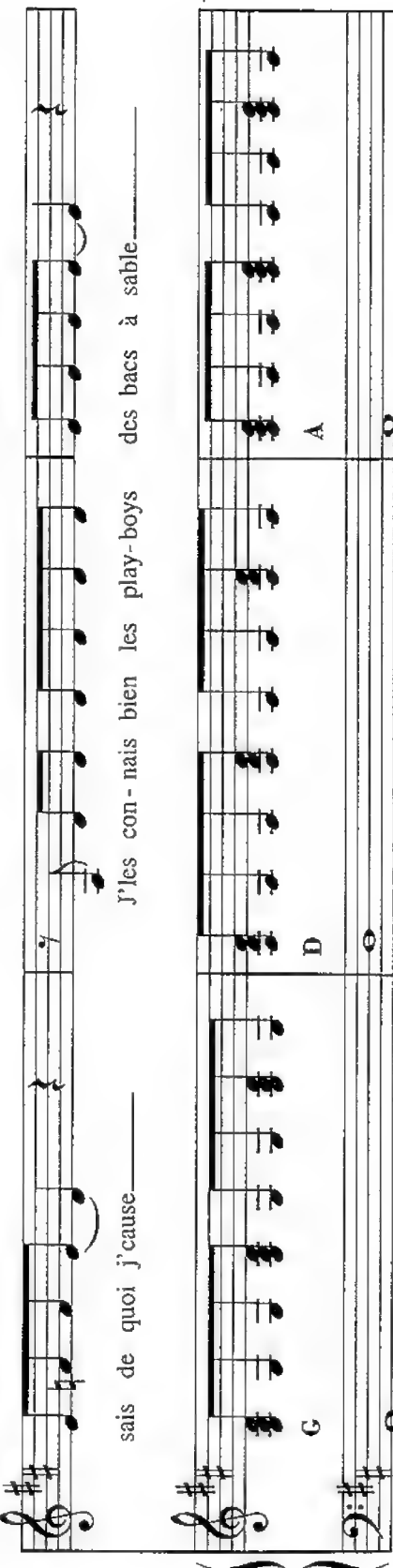
faire em-mer-der — Par ces p'tits ma-chos qui pen-sent qu'à une chose —





Jouer au doc-teur non con-ven-tion - né — j'y ai joué aus - si je


sais de quoi j'cause — j'les con - nais bien les play-boys des bacs à sable —






J'dra - guais leurs mères a - vant d'con - naître la tienne — Si tu les é - cou - tes y t'f'ront por -

Em G D




-ter leur car - tables — 'reu - s'ment qu'j'suis là que j'te r'garde et que j't'aime —

A Em G



Lo - la —

D A Em G



— j'suis qu'un fan - tôme — quand tu vas où j'suis pas —

D Am Em C

3ème fois  
To Coda

Tu sais ma même — que j'suis mor-gane — de toi —

2 fois

j'suis mor-gane — de toi — j'suis

Φ  
CODA

qu'un fan-tôme — quand tu vas où j'suis pas

2 fois la reprise  
3ème fois suivre

Tu sais ma même que j'suis mor-gane de toi—

Am G A

D Em G D

1. Y'a un mariole, il a au moins quatre ans  
Y veut t'piquer ta pelle et ton seau  
Ta couche-culotte avec les bombecs dedans  
Lolita défends-toi, fous-y un coup d'râteau dans l'dos

Attends un peu avant d'te faire emmerder  
Par ces p'tits machos qui pensent qu'à une chose  
Jouer au docteur non conventionné  
J'y ai joué aussi, je sais de quoi j'cause

J'les connais bien les play-boys des bacs à sable  
J'draguais leurs mères avant d'connaître la tienne  
Si tu les écoutes, y t'ront porter leurs cartables  
'reus'ment qu'j'suis là que j'te r'garde et que j't'aime

*Lola,  
J'suis qu'un fantôme quand tu vas où j'suis pas  
Tu sais ma même que j'suis morgane de toi*

2. Comme j'en ai marre de m'faire tatouer des machins  
Qui m'font comme une bande dessinée sur la peau  
J'ai écrit ton nom avec des clous dorés un par un  
Plantés dans le cuir de mon blouson dans l'dos

T'es la seule gonze que j'peux t'nir dans mes bras  
Sans m'démêtrir une épaule, sans plier sous ton poids  
Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas  
Déploie jamais tes ailes, Lolita t'envole pas

Avec tes miches de rat qu'on dirait des noisettes  
Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat  
Tu risques de donner faim à un tas de p'tits mecs  
Quand t'iras à l'école, si jamais t'y vas

*Lola,  
J'suis qu'un fantôme quand tu vas où j'suis pas  
Tu sais ma même que j'suis morgane de toi*

3. Qu'ess-tu m'racontes ? Tu veux un petit frangin ?  
Tu veux qu'j't'achète un ami pierrot ?  
Eh ! les bébés, ça s'trouve pas dans les magasins et j'crois pas  
Que ta mère voudra qu'j'lui fasse un petit dans l'dos

Ben quoi, Lola, on est pas bien ensemble ?  
Tu crois pas qu'on est déjà bien assez nombreux ?  
T'entends pas c'bruit, c'est le monde qui tremble  
Sous les cris des enfants qui sont malheureux

Allez viens avec moi j't'embarque dans ma galère  
Dans mon arche, y'a d'la place pour tous les marmots  
Avant qu'ce monde devienne un grand cimetière  
Faut profiter un peu du vent qu'on a dans l'dos

*Lola,  
J'suis qu'un fantôme quand tu vas où j'suis pas  
Tu sais ma même que j'suis morgane de toi*


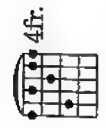
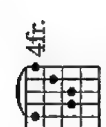
# Morts les enfants

Paroles de Renaud SÉCHAN  
Musique de Franck LANGOLFF

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. Chords are indicated as C#m, D#7, G#7, and C#m. Fingering diagrams for the right hand are shown above the staff, each labeled '4fr.'.




Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff. Chords are C#m, D#7, and G#7. The lyrics '1. Chif - fon im - bi - bé d'es - sen - ce un en - fant meurt en si -' are written below the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. Fingering diagrams for the right hand are shown above the staff, each labeled '4fr.'.

Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff. Chords are C#m, A, and F#m6. The lyrics '-len - ce sur le trot - toir de Bo - go - - ta' are written below the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. Fingering diagrams for the right hand are shown above the staff, each labeled '4fr.'.

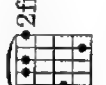


on ne s'ar - rê - te pas — Dé - chi - que - tés au champ de mines

A G#7 C#m D#7




dé - ci - més aux pre - mières li - gues Morts les en - fants de la

G#7 C#m A

guer - re pour les i - dées, — de leurs pères

F#m7 G#7 A G#7

Bal à l'am - bas - sa - de quel - ques vieux ma - la - des

E A B7 E

im - bé - ciles et gra - ba - tai - res se par - ta - gent l'u - ni-

1. 2. 3.

- vers. - vers.

4.

- laires. Siffler

4.

- laires. Siffler



4fr. 2fr. 4fr.

C#m F#m7 F#m6 A G#7

C#m2

1. Chiffon imbibé d'essence  
Un enfant meurt en silence  
Sur le trottoir de Bogota  
On ne s'arrête pas  
  
Déchiquetés au champ de mines  
Décimés aux premières lignes  
Morts les enfants de la guerre  
Pour les idées de leurs pères  
  
*Bal à l'ambassade  
Quelques vieux malades  
Imbéciles et grabataires  
Se partagent l'univers*
2. Morts les enfants de Bophal  
D'industrie occidentale  
Partis dans les eaux du Gange  
Les avocats s'arrangent  
  
Morts les enfants de la haine  
Près de nous ou plus lointaine  
Morts les enfants de la peur  
Chevrotine dans le cœur  
  
*Bal à l'ambassade  
Quelques vieux malades  
Imbéciles et militaires  
Se partagent l'univers*
3. Morts les enfants du Sahel  
On accuse le soleil  
Morts les enfants de Seveso  
Morts les arbres, les oiseaux  
  
Morts les enfants de la route  
Dernier week-end du mois d'août  
Papa picolait sans doute  
Deux ou trois verres, quelques gouttes  
  
*Bal à l'ambassade  
Quelques vieux malades  
Imbéciles et tortionnaires  
Se partagent l'univers*
4. Mort l'enfant qui vivait en moi  
Qui voyait en ce monde-là  
Un jardin, une rivière  
Et des hommes plutôt frères  
  
Le jardin est une jungle  
Les hommes sont devenus dingues  
La rivière charrie des larmes  
Un jour l'enfant prend une arme  
  
*Balles sur l'ambassade  
Attentat, grenade  
Hécatombe au ministère  
Sous les gravats, les grabataires*

# Putain de camion

Paroles de Renaud SÉCHAN  
Musique de Franck LANGOLFF

Am G9 F9 D

Lam Sol9 Fa9 Ré

The first system of musical notation for 'Putain de camion' is in 3/4 time. It features a treble and bass staff. The first measure is a whole rest in both staves. The second measure contains a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The third measure continues the melody and bass line. The fourth measure is a whole rest in both staves. Chord diagrams for Am, G9, F9, and D are shown above the staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated for the first four notes of the melody.

G B C5- C

3fr. 3fr.

1. Pu - tain c'est con  
2. Pu - tain j'ai la rage

Sol Si Do5- Do

The second system of musical notation continues the song. It features a treble and bass staff. The first measure is a whole rest in both staves. The second measure contains a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The third measure continues the melody and bass line. The fourth measure is a whole rest in both staves. Chord diagrams for G, B, C5-, and C are shown above the staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated for the first four notes of the melody. The lyrics are: 1. Pu - tain c'est con, 2. Pu - tain j'ai la rage.





G5- C Am6 Am7

3fr. 3fr.

Ce pu - tain Mais qu'est-ce qu'y fou - tait  
Con - tre ce Et con - tre ce jour - -





Do5- Do Lam6 Lam7

The third system of musical notation continues the song. It features a treble and bass staff. The first measure is a whole rest in both staves. The second measure contains a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The third measure continues the melody and bass line. The fourth measure is a whole rest in both staves. Chord diagrams for G5-, C, Am6, and Am7 are shown above the staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are indicated for the first four notes of the melody. The lyrics are: Ce pu - tain Mais qu'est-ce qu'y fou - tait, Con - tre ce Et con - tre ce jour - -.








là? rou - lé  
 - là? Dire qu'c'é - tait

Sol Ré/Do  
 vie d'merde  
 vau - tré Sol/Do




dans l'herbe Et nous, tu nous plan - tes là froid  
 l'é - té Dans ma tête y fait

Sol/Do Lam6  
 Sol Lam7






J'es - père qu'à - haut  
 J'es - père qu'à - haut

Mim7 Sim7  
 La La2 La

y'a beau - - coup moins d'sa - lauds Tu nous  
 T'as a - - ch'té un vé - lo Lo - li -

Lam Mim Fa











laisse - ta a - vec les chiens  
 a plus d'par - rain

Nous on a plus notre meil - leur co - pain  
 A - vec les mé - chants les cré - tins

Sous T'é -




Rém Sol Sol7 Do Lam

un so - leil qui brille moins fort et moins loin  
 - tais un clown mais t'é - tais pas un pan - tin

J'vou -





Rém Sol Sib Sol

1. - draï m'blot - tir dans un coin  
 2.3. En - foi - ré on t'ai - mait bien

A - vec Ma - rius a - vec Ro -  
 Maint' - nant on est tous or - phe -

Rém Sol Do

- main Pleu - rer a - vec eux jus - qu'à la  
 - lins Pu - tain d'camion, pu - tain d' des - tin,

ça

Lam Rém Sol Sib

First system of the musical score. It begins with a guitar chord G. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G (labeled 'Sol'). The guitar then plays a Bb chord. The vocal line continues with a half note F# (labeled 'Sib') and a half note G (labeled 'Sol'). The system concludes with a G chord and a double bar line.

Second system of the musical score. It begins with a guitar chord G. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G (labeled 'Sol'). The guitar then plays a Bb chord. The vocal line continues with a half note F# (labeled 'Sib') and a half note G (labeled 'Sol'). The system concludes with a G chord and a double bar line.

Third system of the musical score. It begins with a guitar chord Am. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G (labeled 'Sol9'). The guitar then plays a G9 chord. The vocal line continues with a half note F# (labeled 'Fa9') and a half note G (labeled 'Ré7'). The system concludes with an Am chord and a double bar line.

Fourth system of the musical score. It begins with a guitar chord G9. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G (labeled 'Sol9'). The guitar then plays an F9 chord. The vocal line continues with a half note F# (labeled 'Fa9') and a half note G (labeled 'Ré7'). The system concludes with a B chord and a double bar line.

# P'tit voleur

Paroles de Renaud SÉCHAN  
Musique de Jean-Louis ROQUES

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. A Dm chord diagram is shown above the staff. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The word "Rém" is written below the staff.

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line. Chord diagrams for C6, Bb, C7, Dm, C6, and Am are shown above the staff. The word "Rém" is written below the staff.

Third system of the musical score. It continues the melody and bass line. Chord diagrams for Dm, C, Bb, C7, and Do7 are shown above the staff. The lyrics are written below the staff: "En-chris-té de- puis — six mois, — je t'é - cris Mon po - - teau", "En - chri - sté parc' qu'un — beau jour, — sans re - mord J'ai ta - - xé". The word "Rém" is written below the staff.

De der-rière les murs, — de der-rière la vie —  
 Un pu-tain d'é-lo — même — pas en or —

est-c' qu'il fait beau? —  
 deux trois com'-ries —

Dis,  
 pi,

**Dm** **Am** **Do6** **Rém** **Lam**

— Est-c' que de-hors — y'a des oi - seaux  
 — Des trucs de pauvres, — des trucs pas beaux

Ceux qu'je  
 Un au -

**Dm** **Bm7-5** **Bbm6** **C7** **Sibm6** **Do7** **Rém** **Sim7/5-**

vois i - ci sont ta - toués sur ma peau  
 - to - ra - dio, une montre ou un sty - lo

J'a-vais  
 J'a-vais

**Dm** **Bm7-5** **Bbm6** **C** **Sibm6** **Do** **Rém** **Sim7/5-**

dé - jà pur - gé ma peine  
 dé - jà pur - gé ma peine

A - vant mé - me d'être i - ci  
 A - vant mé - me d'être i - ci

toute ma  
 toute ma

**Fm** **Db** **Fm** **Cm** **3fr.** **Fam** **Dom** **Réb** **Fam**



vie vie z'ont pas com - pris ça les tei - gnes Qui m'ont pu - nis — Que la  
 On m'a ja - mais dit: "Je t'aime" Et ben tant pis — Si la

**Fm** **G7-9** **Bm7-5** **C** **C7**

**Fam** **Sol7/9-** **Sim7/5-** **Do** **Do7**

vie fut u - ne chien - ne A - vec moi comme a - vec ceux Qui ont dans les  
 vie fut u - ne chien - ne A - vec moi comme a - vec ceux Qui ont dans les

**Fm** **D<sup>b</sup> 4fr.** **Fm** **Cm 3fr.**

**Fam** **Réb** **Fam** **Dom**

yeux yeux Trop d'a-mour ou trop de haine Ou trop des deux —

**Fm** **G7-9** **Bm7-5** **C** **C7**

**Fam** **Sol7/9-** **Sim7/5-** **Do** **Do7**

1.

Orchestre

Dm G6 Bb C7 Dm

Rém Do6 Sib Do7 Rém

C6 Am Dm Bm7-5 C7

Do6 Lam Rém Sim7/5- Sibm Do7

2. C Bbm C C7

Rém Sim7/5- Sibm Do Sibm Do7

cendre, le feu





Adios Zapata !  
Banlieue rouge  
Boucan d'enfer  
C'est quand qu'on va où ?  
Chanson pour Pierrot  
Dans mon H.L.M.  
Dès que le vent soufflera  
Hexagone  
It is not because you are  
La mère à Titi  
Laisse Béton  
Manhattan Kaboul  
Manu  
Marchand de cailloux  
Marche à l'ombre  
Miss Maggie  
Mistral gagnant  
Morgane de toi (amoureux de toi)  
Morts les enfants  
P'tit voleur  
Putain de camion

Diffusé par



CARISCH - MUSICOM  
25, RUE D'HAUTEVILLE - 75010 PARIS  
TEL 01 - 42.46.03.49 - FAX 01 - 42.46.10.64  
WWW.CARISCH.COM

ISBN 88-507-0495-X



MF 1857 ai8